

Голас Радзімы

№ 15 (2053)
14 красавіна 1988 г.

ГАЗЕТА БЕЛАРУСКАГА ТАВАРЫСТВА ПА КУЛЬТУРНЫХ СУВЯЗЯХ З СУАЯЧЫННІКАМІ ЗА РУБЯЖОМ
(БЕЛАРУСКАЕ ТАВАРЫСТВА «РАДЗІМА»)

Выдаецца з 1955 г.
Цана 4 кап.



ЯК ВЫРАШАЛАСЯ НЯПРОСТАЯ ПРАБЛЕМА

[«Закрыві фабрыку...»]
Стар. 3

БЕЛАРУСКАЯ РЭСПУБЛІКА — ДЗЕЦІШЧА ВЯЛІКАГА КАСТРЫЧНІКА

[«Альтэрнатыва»]
Стар. 4

УДАЛА СПАЛУЧАЮЦА ПОМНІКІ МІНУЛАГА З СУЧАСНЫМІ АНСАМБЛЯМІ

[«Каменны» леталіс
Мінска»]
Стар. 6—7

Багатая і разнастайная творчая палітра народнага мастака рэспублікі, заслужанага дзеяча мастацтваў БССР Уладзіміра СТАЛЬМАШОНКА. Многія яго лалотны прысвечаны дзяржаўным і грамадскім дзеячам Беларусі. Ён плённа працуе і ў галіне манументальнага мастацтва. Але сённяшня гутарка з мастаком, якую вы можаце прачытаць на 6—7-й старонках газеты, менш за ўсё датычыцца яго творчасці. У. Стальмашонак — старшыня Саюза мастакоў Беларусі. Вось аб праблемах гэтай творчай арганізацыі і разважае яе кіраўнік.

Фота Я. КАЗЮЛІ.

3 АФІЦЫЙНЫХ ПАВЕДАМЛЕННЯУ

СУСТРЭЧА М. С. ГАРБАЧОВА З НАДЖЫБУЛОЙ

7 красавіка ў сталіцы Савецкага Узбекістана адбылася сустрэча паміж Генеральным сакратаром ЦК КПСС М. С. Гарбачовым і Прэзідэнтам Рэспублікі Афганістан, Генеральным сакратаром ЦК НДПА Наджыбулой. Яна адкрыла новы этап у савецка-афганскіх адносінах.

У выніку сустрэчы М. С. Гарбачоў і Наджыбула прышлі да адзінай думкі адносна наступнага.

Першае. Савецкі Саюз і Рэспубліка Афганістан будуць дзейнічаць у адпаведнасці з заявамі, апублікаванымі 8 лютага 1988 года. Гэтыя заявы надалі новы імпульс працы палітычнага ўрэгулявання надзвычайна складанага рэгіянальнага канфлікту і дазволілі вывесці перагаворы ў плоскасць практычнага вырашэння.

Другое. Генеральны сакратар ЦК КПСС і Прэзідэнт РА лічаць, што ў выніку канструктыўнага ўзаемадзеяння ўсіх, хто меў дачыненне да ўрэгулявання, цяпер зняты апошнія перашкоды да заключэння пагадненняў, і

выступаюць за неадкладнае іх падпісанне.

Пры гэтым абодва бакі належным чынам ацэньваюць ролю генеральнага сакратара ААН і яго асабістага прадстаўніка Д. Кардэса.

Прэзідэнт РА вітае гатоўнасць СССР і ЗША быць гарантамі дасягнутых у Жэневе пагадненняў.

Трэцяе. Савецкі Саюз і Афганістан пацвярджаюць, што ў выпадку падпісання ў найкарацейшы тэрмін названых пагадненняў застанецца ў сіле дасягнутая паміж Афганістанам і Савецкім Саюзам дагаворанасць аб тым, што савецкія войскі будуць выведзены ва ўстаноўлены гэтымі пагадненнямі перыяд, пачынаючы з 15 мая 1988 года.

Чацвёртае. Палітыка нацыянальнага прымірэння дазваляе ўрэгуляваць сітуацыю вакол Афганістана, спыніць ваіну і братазбойства, устанавіць мір на ўсёй тэрыторыі краіны, сфарміраваць кааліцыйны ўрад з удзелам усіх сіл, што прадстаўляюць афганскае гра-

мадства, уключаючы тых, якія цяпер процістаяць адзін аднаму.

Пятае. Канчатковы статус сваёй краіны сярод іншых дзяржаў вызначаць самі афганцы і ніхто іншы. Савецкі Саюз пацвярджае сваю падтрымку заяве Прэзідэнта Наджыбулы аб Афганістане як незалежнай, непадлучнай, нейтральнай дзяржаве. Пры гэтым ён выходзіць з таго, што тэрыторыя гэтай краіны або якая-небудзь яе частка ніколі не будзе выкарыстоўвацца ў мэтах, варожых яе суседзям, у адносінах да якіх Афганістан прадужыць палітыку добрасуседства і супрацоўніцтва. Гэта ў роўнай меры адносіцца да Савецкага Саюза, Кітайскай Народнай Рэспублікі, Рэспублікі Індыя, Ісламскай Рэспублікі Пакістан, Ісламскай Рэспублікі Іран. Савецкі бок падтрымлівае заяву Прэзідэнта Афганістана аб тым, што ўнутраны лад Афганістана будзе грунтавацца на шматпартыйнасці ў палітычнай сферы і шматукладнасці — у эканамічнай.

Шостае. Важнае зна-

чэнне для ажыццяўлення палітыкі нацыянальнага прымірэння мае стварэнне здавальняючых умоў для вяртання афганскіх бежанцаў, якія часова знаходзяцца на тэрыторыі Пакістана і іншых краін, прадастаўлення ім тых жа правоў, што і ўсім грамадзянам краіны. Савецкі Саюз акажа ўраду Афганістана дапамогу ў стварэнні такіх умоў.

Сёмае. Савецкі Саюз, апіраючыся на адносіны традыцыйнай і гістарычнай дружбы, выказвае гатоўнасць на высокім узроўні супрацоўніцтва з Афганістанам у тым, каб аднавіць эканоміку і садзейнічаць эканамічнаму і сацыяльнаму развіццю Рэспублікі Афганістан.

Восьмае. Генеральны сакратар і Прэзідэнт заклікаюць іншыя дзяржавы садзейнічаць устанавленню міру і нацыянальнага прымірэння ў Афганістане, павяжаць Жэнеўскія пагадненні. Гэта паслужыла б добрым і абнадзейваючым прыкладам для вырашэння іншых рэгіянальных канфліктаў.

«Мір» Баранавіцкага раёна Брэсцкай вобласці. Яны аглядзеі гаспадарку, азнаёміліся з умовамі працы, былі і адпачынку калгаснікаў, гута і з кіраўнікамі і спецыялістамі.

У праграму знаходжання дэлегацыі была ўключана паездка на мемарыяльны комплекс «Хатынь».

СХОДЫ

НАЦЫЯНАЛЬНАЕ СВЯТА ВЕНГРЫЙ

4 красавіка 1945 года, калі Савецкая Армія, выконваючы гістарычную вызваленчую місію, поўнаасцю выгнала з венгерскай зямлі фашысцкіх захопнікаў, пачалася эпоха развіцця гэтай краіны па шляху дэмакратыі і сацыялізму. Гэта адначасна на ўрачыстым сходзе прадстаўнікоў працоўных Мінска, які быў прысвечаны нацыянальнаму святу ВНР — 43-й гадавіне вызвалення Венгры ад фашызму.

Дакладчык — намеснік старшыні праўлення беларускага аддзялення Таварыства савецка-венгерскай дружбы, дырэктар выдавецтва «Беларусь» А. Самаль падкрэсліў, што адносіны дзвюх дзяржаў і народаў характарызуецца цяпер шэрым супрацоўніцтвам ва ўсіх сферах жыцця.

Студэнтка Беларускага політэхнічнага інстытута І. Добаш, якая выступіла са словам у адказ, адзначыла, што ў памяці яе народа ніколі не згасне ўдзячнасць савецкім воінам.

ЭЛЕКТРОННЫ ПАМОЧНІК

ЗРУЧНА ДЛЯ ПАСАЖЫРАЎ

Білет на поезд, складзены і надрукаваны камп'ютэрам, можна атрымаць у чыгуначнай касе папярэдняга продажу білетаў у Мінску. Тут пачала дзейнічаць новая электронная сістэма «Экспрэс-2».

15 заказаў у секунду — з такой скорасцю здольна яна браніраваць месцы ў пасажырскіх паяздах.

Уся інфармацыя выводзіцца аўтаматычна на экран дысплея. За секунду друкуецца білет. Прадугледжана магчымасць афармлення на адным бланку да 12 месцаў (калі ў падарожжа адпраўляецца сям'я або турыстычная група). За 45 дзён да ад'езду сістэма прыме заказ, падрыхтуе білеты, вызначыць, як больш аптымальна даставіць іх дадому. А пры адмове ад паездкі прыме выданыя раней білеты, звернуць, ці яе гэта работа, і дазволіць вярнуць грошы.

На першым часе «Экспрэс-2» будзе займацца толькі папярэднім продажам білетаў. А да сезона летніх водпусकाў да сістэмы падключыцца і сучасныя касы вакала.

У далейшым усе білетныя касы магістралі будуць выкарыстоўваць вылічальную тэхніку, прычым жыхары рэспублікі змогуць заказаць білеты на паязды, якія адпраўляюцца з іншых гарадоў краіны. «Экспрэс-2» будзе звязаны з усімі 10 800 чыгуначнымі станцыямі Савецкага Саюза.

ЭКСПРЭС-ІНТЭРВ'Ю

ЯК ПАЕХАЦЬ У ГОСЦІ ДА СВАЯКОЎ

Гэтае пытанне не раз узнікала ў большасці нашых чытачоў, і яны добра ведаюць, што яшчэ зусім нядаўна для таго, каб аформіць дакументы на паездку па прыватных справах, неабходна было патраціць нямала часу і сіл. З 1-га студзеня 1987 года ўступіла ў сілу Пастанова Савета Міністраў СССР «Аб унясенні дапаўненняў у Палажэнне аб уездзе ў Саюз Савецкіх Сацыялістычных Рэспублік і аб выездзе з Саюза Савецкіх Сацыялістычных Рэспублік». На пытанні, што тычыцца змяненняў у правілах афармлення дакументаў для паездак савецкіх грамадзян за мяжу і для замежных грамадзян — у СССР, адказвае намеснік начальніка Аддзела віз і рэгістрацый Упраўлення ўнутраных спраў Мінгарвыканкома (АВІР) Уладзімір МАТУСЕВІЧ.

— РАНЕЙ ДЛЯ ВЫЕЗДУ ДА СВАЯКОЎ НЕАБХОДНА БЫЛО САБРАЦЬ ЗНАЧНУЮ КОЛЬКАСЦЬ ДАКУМЕНТАЎ — РОЗНЫЯ ДАВЕДКІ, ХАРАКТАРЫСТЫКІ І Г. Д. ЯКОЕ СТАНОВІШЧА ЦЯПЕР?

— Адрэз дапоўню, што размова ідзе не толькі пра паездкі да сваякоў, але і да сяброў і знаёмых у іншыя краіны. Для атрымання дакументаў на такую паездку неабходна запоўніць невялікую анкету, прыклаўшы да яе запрашэнне. Анкета была і раней, але тады трэба было адказаць амаль на 30 пытанняў, некаторыя з адказаў завершыць на рабоце ці па месцы жыхарства. Цяпер у анкетах толькі 5—7 пытанняў, у залежнасці ад краіны. Больш ніякіх дакументаў не патрабуецца.

— ЦІ ЗНАЧЫЦЬ ГЭТА, ШТО ЧАЛАВЕК МОЖА З'ЕЗДЗІЦЬ ЗА МЯЖУ І ПРА ГЭТА НАВАТ НЕ БУДЗЕ ВЯДОМА АДМІНІСТРАЦЫІ ПА МЕСЦУ РАБОТЫ?

— Магчыма. Грамадзянін СССР мае права праводзіць свой водпуск так, як яму захочацца. І калі ён вырашыць паехаць у госці ў іншую краіну, гэта яго асабістая справа.

— А ЦІ ЗАСТАЛІСЯ ЯКІЯ-НЕБУДЗЬ АБМЕЖАВАННІ НА ВЫЕЗД?

— Так. Як і ва ўсіх іншых дзяржавах, такія абмежаванні ёсць. Напрыклад, выезд па прыватных справах грамадзяніну СССР не дазваляецца, калі ён знаёмы з дзяржаўнымі сакрэтамі ці мае іншыя прычыны, якія закранаюць бяспеку дзяржавы, — да спынення дзеяння акалічнасцей, якія перашкаджаюць выезду. Ёсць і іншыя выпадкі. Усе яны пералічаны ў пастанове.

— ЯКІЯ АДБЫЛІСЯ ЗМЯНЕННІ АДНОСНА УЕЗДУ У НАШУ КРАІНУ І ЗНАХОДЖАННЯ У ЁЙ?

— Іх таксама шмат. Напрыклад, цяпер вельмі хутка развіваецца міжнароднае супрацоўніцтва. Прадстаўнікам замежных фірм, якія працуюць у нашай краіне, выдаюцца многаразовыя візы, гэта значыць, ім не трэба кожны раз звяртацца за дазволам на паездку дамоў і вяртанне і гэтак далей. Што тычыцца прыездаў да сваякоў, то і тут ёсць змяненні. Грамадзяне атрымліваюць запрашэнне альбо асабіста афармляюць дакументы ў савецкіх консульствах у сваіх краінах. Такія паездкі магчымыя некалькі разоў у год.

— МНОГІЯ НАШЫ СУАЧЫННІКІ, ЯКІЯ ЖЫВУЦЬ ЗА МЯЖОЙ, З'ЯВЛЯЮЦА ГРАМАДЗЯНАМІ СССР. ШТО ВЫ МОЖАЦЕ СКАЗАЦЬ АБ ГЭТАЙ КАТЭГОРЫІ АСОБ?

— Яны маюць права свабодна перамяшчацца па тэрыторыі краіны, акрамя тых месцаў, на ўезд у якія ўсім грамадзянам СССР неабходна атрымаць спецыяльны дазвол. Калі асобы такой катэгорыі прыбываюць на тэрмін да 45 сутак, то ім нават не трэба прапісвацца. Дарэчы, хачу сказаць, што цяпер даволі многа шлюбавых савецкіх грамадзян з інашаземцамі. Часта члены такіх сямей жывуць асобна, кожны ў сваёй краіне. І грамадзяне СССР, у якіх муж, жонка альбо іншыя блізкія сваякі жывуць за мяжой, маюць права свабодна ехаць туды. Цяпер выязныя дакументы сапраўдныя на 6 месяцаў, і на працягу гэтага часу колькасць паездак не абмяжоўваецца, гэта значыць, можна ездзіць па адных дакументах некалькі разоў. Савецкія грамадзяне, якія жывуць за мяжой, таксама маюць права ў любы час вярнуцца ў сваю краіну.

— ЯКІЯ ТЭРМІНЫ АФАРМЛЕННЯ ДАКУМЕНТАЎ ДЛЯ ВЫЕЗДУ ЗА МЯЖУ І УЕЗДУ У СССР?

— Хадайніцтва аб уездзе ў СССР і выездзе ў госці альбо на пастаяннае пражыванне разглядаецца на працягу аднаго месяца, і толькі пры неабходнасці дадатковага вывучэння тэрмін можа быць прадоўжаны, але не больш як на 6 месяцаў. Дарэчы сказаць, у адрозненне ад існаваўшых раней правіл, калі вызначаўся час выезду і пункт, праз які трэба было выязджаць, зараз на працягу 6 месяцаў грамадзянін сам плануе сваю паездку і маршрут.

— МУСЦІЦЬ, У ВАС ЦЯПЕР ЗНАЧНА ПРЫБАВІЛАСЯ РАБОТЫ?

— Так. За тры месяцы бягучага года намі аформлена амаль столькі ж выязных спраў, колькі за ўвесь 1987-мы. Колькасць савецкіх грамадзян, якія выязджаюць па прыватных справах за мяжу, і замежных грамадзян, якія прыязджаюць сюды, пастаянна расце.

НАРЫСНАЕ ЗНАЁМСТВА



Да беларускіх дзяцей прыязджалі госці з штатаў Нью-Йорк і Агай ЗША. Іх запрасілі члены гуртка перакладчыкаў з Мінскага Палаца піянераў і школьнікаў. Гаспадары паказалі амерыканскім школьнікам свой горад, расказалі, як яны вучацца і адпачываюць.

НА ЗДЫМКУ: амерыканскія школьнікі ў Беларусі.

ВІЗІТЫ

ДЭЛЕГАЦЫЯ З КОСТА-РЫКІ

Беларусь наведвала дэлегацыя Заканадаўчай асамблеі Рэспублікі Коста-Рыка на чале з намеснікам яе старшыні Хасэ Луісам Валенсіяна Чавесам, якая знаходзілася ў Савецкім Саюзе з афіцыйным візітам па запрашэнню Вярхоўнага Савета СССР. У Прэзідыуме Вярхоўнага Савета БССР адбылася сустрэча членаў Камісіі па замежных справах Вярхоўнага Савета рэспублікі з коста-рыканскімі парламентарыямі.

У сваім выступленні кіраўнік дэлегацыі падкрэсліў важнае значэнне савецкіх знешнепалітычных ініцыятыў і мірных прапаноў для прадухілення ядзернай катастрофы. Рашуча выступаючы за дасягненне палітычнага ўрэгулявання і ўмацавання бяспекі ў Цэнтральнай Амерыцы, адначасна Хасэ Луіс Валенсіяна Чавес, урад, прадстаўнікі ўсіх палітычных партый, народ Коста-Рыкі поўнаасцю падтрымліваюць прапанаваную СССР праграму знішчэння ядзернай зброі да 2000 года. Ён выказаў словы падзякі савецкаму народу за салідарнасць, шырокую падтрымку дзеянняў групы Кантадоры, саміх цэнтральнаамерыканскіх дзяржаў, і перш за ўсё Коста-Рыкі, па дасягненню мірнага ўзаемапрымальнага вырашэння існуючых у гэтым рэгіёне праблем сіламі саміх лацінаамерыканцаў, без умяшання звонку, на падставе гватэмальскага дагавора.

Госці з Коста-Рыкі наведвалі саўгас-камбінат

КАМЕНТАРЫЙ ДА ПАДЗЕІ

ЗАКРЫЛІ ФАБРЫКУ...

Трэба адразу сказаць, што выпадак з Мінскай тытунёвай фабрыкай, а дакладней, ліквідацыя прадпрыемства — падзея для нас неардынарная. Дагэтуль часцей прыходзілася чуць пра рэканструкцыі, мадэрнізацыі, расшырэнні розных вытворчых плошчаў і да т. п. Карацей, мы карысталіся паняццямі і катэгорыямі больш характэрнымі для эканамічнага гаспадарання. Час жа і абставіны вымагаюць сэнна новага мыслення і ад вялікіх палітыкаў і кіраўнікоў, і ад тых асоб, чыя дзейнасць праяўляецца ў меншым маштабе, але ад гэтага не перастае быць вызначальнай для лёсаў многіх канкрэтных людзей. Зараз гаспадарнікі, эканамісты сталі больш уважліва аналізаваць эфектыўнасць, нават мэтазгоднасць існавання як цэлых вытворчых падраздзяленняў, так і асобных рабочых месцаў.

Такім чынам было вырашана: тытунёвая фабрыка ў Мінску, якая існавала не адно дзесяцігоддзе, сэнна не патрэбна. Чаму?

Прычыны, і кожная з іх ужо сама па сабе важная, было некалькі. Першая ў тым, што, пачынаючы з 1986 года, у рэспубліцы значна скараціўся попыт на тытунёвыя вырабы. У выніку летася гандалё памешчы ў свой заказ тытунёвым прадпрыемствам на 7,9 мільёна рублёў. Аднаводна скараціўся і план, які даводзіў Дзяржагпрам СССР. Лішняй стала частка вытворчых магутнасцей. І тут справа набывае даве процілеглыя іпастасі. З аднаго боку, прадпрыемства закрыта, што асаблівай радасці не можа выклікаць ні ў рабочых, ні ў служачых, ні ў інжынераў, якія там працавалі. Па-другое ж, такая падзея сведчыць: людзі сталі менш курцы і гэта абнавіўшае грамадства, што з векавым злом — тытунём можна змагацца і не беспаспяхова. Кампанія па барацьбе з курэннем сэнна шырыцца ў многіх краінах свету. Яна з акцыі спачатку толькі грамадскай ператварэцца ўсё больш у афіцыйную, якую падтрымліваюць улады. Не абышоў такі працэс і Савецкі Саюз.

Другі штуршок, што вызначыў лёс фабрыкі, быў, як кажуць, мясцовага значэння. Але і тут глыбінная сутнаць перамены — ахова здароўя людзей. Старая фабрыка — старое абсталяванне, якое даўно патрабавала замены. Але гэта не рабілася свядома.

Калі Мінская тытунёвая фабрыка будавалася, то месца, якое яна займала, лічылася амаль ускраінным, не надта мнагалюдным. Але літаральна за апошнія 15—20 год тая частка горада непазнавальна змянілася. Пераканалася ў гэтым з уласнага вопыту: калісьці сама наведвала дзіцячы сад, што належаў фабрыцы, ды і жыла наша сям'я зусім побач з ёю. Сэнна тут сапраўдны цэнтр сталіцы, дзе заканчваецца кар'ерная перапланіроўка тэрыторыі, пабудаваны новыя жылыя масівы. І з усёй вастрынёй паўстала пытанне захавання чысціні паветра ў горадзе. Тытунёвая ж фабрыка належала да тых прадпрыемстваў, якія нельга назваць экалагічна бяспаспыхавымі. Таму і выйшла Пастаова Савета Міністраў рэспублікі, якая забараняла ўсялякае будаўніцтва ці мадэрнізацыю фабрыкі і прадугледжвала вынесці яе за межы Мінска.

Мінскую тытунёвую фабрыку закрылі. Рэспубліканскі Дзяржагпрам выкарыстаў яе плошчы для ўласнай невялікай друкарні, а рэшткі сыравіны, найбольш каштоўнае з абсталявання былі перададзены ў Гродна (мінская фабрыка лі-

чылася філіялам Гродзенскага тытунёвага аб'яднання). Так, машыны, інструменты можна перавезці ў Гродна. Але ж людзей — 230 чалавек — туды не адправіш. Дэвецце трыццаць чалавек, мужчын і жанчын, старых і маладых, вопытных і навічкоў, былі пастаўлены не па сваёй волі перад неабходнасцю шукаць новае месца работы.

Тыя з суайчынікаў, хто ўважліва сочыць за падзеямі і пераменамі ў жыцці Савецкай краіны, павінны ведаць, што зараз у нас распачата вялікая і вельмі складаная работа па прыяждзенню ўсіх рабочых месцаў на вытворчасцях, за ўсіх устаноў да аптымальнай для павышэння эфектыўнасці працы колькасці. На сённяшні дзень сітуацыя склалася так, што вялікая краіна з невялікімі людскімі рэсурсамі стала зведваць дэфіцыт рабочых рук. У той жа час былі цэлыя галіны, дзе работнікаў набралася столькі, што ім часам літаральна няма чаго рабіць. Гэта ўсё тычылася і Беларусі. Таму на сітуацыю з работнікамі Мінскай тытунёвай фабрыкі трэба ўжо глядзець як на першы, але не апошні выпадак выслаблення людзей. У гарадской асячэрняй гэце Мінска была нядаўна такая лічба: толькі ў сталіцы рэспублікі пасля скарачэння шта-таў згубяць свае ранейшыя месцы працы каля трох з паловай тысяч спецыялістаў і работнікаў кіруючых устаноў.

Рашэнне аб ліквідацыі Мінскай тытунёвай фабрыкі і прыняў рэспубліканскі дзяржагпрам. Гэтая магутная арганізацыя ўзяла на сябе і клопат аб далейшым лёсе тых, хто будзе звольнены. Загад быў выдадзены летась 16 студзеня, а з першага снежня закрыўся папярочны цэх, а 1 студзеня 1988 года — усе астатнія. Адначасова з выхадам загаду на агульным сходзе ўсяго працоўнага калектыву выбралі рабочую камісію, якая непасрэдна занялася падборам новых месцаў працы работнікам фабрыкі. Кожнаму прапанавалі на выбар некалькі варыянтаў з улікам ужо набытай спецыяльнасці, ранейшай заробковай платы, нават блізкасці да дому, дзе жыве чалавек. Былі і такія людзі, хто палічыў за лепшае самастойна ўладкавацца. Камісія цесна супрацоўнічала з органамі мясцовай улады — раённымі і гарадскімі, з адміністрацыямі буйных прадпрыемстваў горада. Многія з былых работнікаў фабрыкі зараз працуюць на Мінскім заводзе вылічальнай тэхнікі, дражджавой фабрыцы, скур-галантарэйнай... Сорак сем чалавек засталася працаваць у новай друкарні, што стварыў тут Дзяржагпрам, некаторыя пайшлі на пенсію, якая ім ужо была прызначана дагэтуль. Выплачваліся значныя грашовыя дапамогі. Тых работнікаў, якія былі ў фабрычнай чарзе на атрыманне кватэры, перавялі ў чаргу ў раённыя выканкомы.

Такім чынам, праблем не было? Безумоўна, былі. Некаторым работнікам давялося па 2—3 месяцы перавучацца, ёсць такія, у каго пакуль заробтак крыху ніжэйшы, чым раней. У некалькіх выпадках узніклі складанасці з льготнымі пенсіямі жанчынам... Але ўсе намаганні скіроўваліся на тое, каб максімальна дапамагчы людзям, аблягчыць няпростую жыццёвую сітуацыю.

Сэнна з 230 работнікаў фабрыкі засталіся адзікімі тых, хто пакуль не працуе. Але і яны не пакінуты сам-насам са сваім клопатам. Пра іх памятаюць, ім дапамагаюць. Права на працу гарантуе наша Канстытуцыя.

Галіна УЛІЦЕНАК.

ФОТА З АРХІВА



У нашай фотарубрыцы — новыя здымкі. Хаця правільней было б назваць іх вельмі старымі: яны датаваны 1917-м годам і раней. На адным, верхнім, група сялян Брэст-Літоўскага павета. Зроблена фатаграфія на пачатку дваццатага стагоддзя. Здымак, хутчэй за ўсё, не прывязаны ні да якой канкрэтнай падзеі, гэта груповае партрэт. Але і ён нясе нямала гістарычнай і сацыяльнай інфармацыі, вяртае ўгледзецца толькі ў аблічча беларускіх мужыкоў: у іх ішомае-пераношанае адзенне, звярнуць увагу, у што яны абуты. Вельмі хутка іх, як і мільёны іншых, чакаюць вялікія выпрабаванні, якія запатрабуюць ад кожнага чалавека канкрэтнага выбару свайго месца ў рэвалюцыйных падзеях, у жыцці. Момент та-

кога выбару адлюстраваны на ніжнім здымку. Ідзе раззбраенне аднаго з карнілаўскіх падраздзяленняў. Месца падзеі: Беларусь. Час падзеі: жнівень 1917 года. Як вядома з гісторыі, на падаўленне рэвалюцыйнага Петраграда, каб не дапусціць самой сацыялістычнай рэвалюцыі, да горада рухалася войска генерала Карнілава. Але гэта вельмі сур'ёзная спроба контррэвалюцыйнага мяцяжу была спыненая. Карнілаўскія салдаты здаліся. Раззбраенне тых з іх, што на фотаздымку, ішло з дапамогай зводнага атрада Чырвонай гвардыі, які налічваў каля 800 чалавек і быў сфарміраваны Мінскім камітэтам бальшавікоў. Такія звесткі дае нам архіў.



ПІСЬМЫ ЗБЛІЗКУ

АХОЎВАЕМ СТАРАСЦЬ

Усё больш далёкімі робяцца ад нас гады Вялікай Айчыннай. Разам з імі назаўсёды адыходзяць многія яе ўдзельнікі, салдаты-пераможцы. Шанаваць іх памяць — наш святы абавязак. Але не меншы абавязак сучаснікаў клапаціцца аб жывых — ветэранах Вялікай Айчыннай. Гэтыя людзі побач, але як часта яны абіяжараны ўжо і ўзростам, і хваробамі: рана ці позна, а пачынаюць тры-вожыць старыя раны.

У аддзелах сацыяльнага забеспячэння ўсіх раённых выканкомаў і прафсаюзных камітэтах рэспублікі, у тым ліку і ў Гродзенскай вобласці, пра якую я хачу раска-заць, вельмі ўважліва ставяцца да задавальнення патрэб інвалідаў мінулай вайны, да паляпшэння іх матэрыяльна-бытавых умоў.

У Дзяглаўскім раёне ва ўсіх калгасах і саўгасах удзельнікам Вялікай Айчыннай вайны ўстаноўлены значныя даплаты да пенсій. Яны робяцца за кошт уласных сродкаў гаспадарак. Практы-

куецца такая дапамога ў некаторых асобных гаспадарках іншых раёнаў Гродзеншчыны.

Клапоціцца грамадства і аб тых старых людзях, хто ўжо не ў сілах даглядаць сябе сам і таму жыве ў адным з дзесяці дамоў-інтэрнатаў вобласці. Будуюцца і новыя такія ўстановы. Летась, напрыклад, быў збудаваны ў эксплуатацыю Навагрудскі дом-інтэрнат. У двух пяціпавярховых карпусах жыве больш за трыста ветэранаў вайны і працы. Пакоі — аднамесныя і двухмесныя, абсталяваныя добрай сучаснай мэбляй. Усе яны злучаны спецыяльнай селектарнай сувяззю з дзяжурным урачом, які ў любы момант акажа пацыентам неабходную дапамогу. Да паслуг жыхароў кіназала, бібліятэка, набыты розныя музычныя інструменты. Тут створаны неабходныя ўмовы і для пасільнай працы.

Сёлета пачнецца будаўніцтва яшчэ двух дамоў-інтэрнатаў — Мураванскага і Лідскага.

Дзяржава, грамадства не кінуць сам-насам з іх праблемамі і тых старых людзей, якія не жадаюць ехаць з роднага горада, хаця там і няма дзяцей ці сваякоў, хто мог бы паклапаціцца пра іх. Для такіх грамадзян у Гродне пачнецца будаўніцтва 180-кватэрнага дома. Архітэктары прадугледзелі ў ім цэлы комплекс памяшканняў для кіназалы, кафэ, наптовага аддзялення, бібліятэкі.

Зараз у вобласці практыкуюцца самыя розныя формы абслугоўвання непрацаздольных людзей. Так, напрыклад, у чатырох дамах-інтэрнатах адкрыты аддзелы сацыяльнай дапамогі і ўсе пытанні вырашаюцца дома ў пенсіянераў. Для больш чым 600 чалавек прывозяцца дахаты прадукты харчавання, лянартствы. Пакуль такое абслугоўванне існуе толькі ў Гродне. Але праз некаторы час гэта стане магчымым і ў іншых месцах вобласці.

І. СУХОЦКІ.

БЕЛАРУСЬ напярэдні свайго знамянальнага юбілею. 1 студзеня 1989 года спаўняецца 70 год з дня абвешчання рэспублікі — дзецішча Вялікага Кастрычніка. Зразумела, інтарэс шырокай грамадскасці да пройдзенага рэспублікай шляху ў сям'і народаў СССР, да гістарычных умоў пачатковага этапу нацыянальна-дзяржаўнага будаўніцтва Беларускага народа. Наштоўны здабытак — вопыт гісторыі — дапамагае больш ясна бачыць нашы сучасныя праблемы і перспектывы, правільна ацэньваць дасягнутае ў ходзе грамадскіх пераўтварэнняў.

Беларуская Савецкая Сацыялістычная Рэспубліка нарадзілася ў абставінах найважнейшага проціборства класавых сіл, калі ў ходзе грамадзянскай вайны і замежнай інтэрвенцыі вырашалася пытанне, быць ці не быць Савецкай уладзе.

Праціўнікі сацыялістычнай рэвалюцыі ўпарта праланоўвалі сваю альтэрнатыву вырашэння «беларускага пытання». Факты і падзеі, аб якіх пойдзе гутарка ніжэй, могуць даць нагляднае ўяўленне аб тым, што канкрэтна проціпаставлялі яны нацыянальнай праграме Кастрычніцкай рэвалюцыі.

Усе беларускія арганізацыі, якія не прызнавалі «большавіцкай улады», у тым ліку і партыя беларускіх эсэраў, у дасягненні планаў стварэння ў той ці іншай форме Беларускай дзяржаўнасці, спадзяваліся на падтрымку звонку. Не было, аднак, сярод іх згодзі адносна таго, на якія менавіта знешнепалітычныя сілы абавірацца, каб не апынуцца ў проігрышы. Гэтае пытанне набыло асаблівую вострыню пасля паражэння Германіі ў імперыялістычнай вайне восенню 1918 года і ў сувязі з буржуазна-дэмакратычнай рэвалюцыяй, якая там пачалася. Нямецкім войскам давялося пакідаць Беларусь, як і іншыя акупіраваныя ім раёны Савецкай краіны.

Вызначыліся два асноўныя напрамкі. Адны арганізацыі будавалі свае планы ў разліку на тое, што ход сусветных падзей, саперніцтва ў лагеры Вялікіх дзяржаў прымусіць Англію, Францыю, ЗША стварыць беларускую дзяржаву заходняга ўзору як звяно ў санітарным кардоне, які адгароджвае буржуазную Еўропу ад Савецкай Расіі. Іншыя, звязаныя перш за ўсё з польскімі памешчыкамі, каталіцкім духавенствам, спадзяваліся на супрацоўніцтва з Польшчай, якая, меркавалі, па прычыне ўнутраных слабасцей і націску сваіх заступнікаў — краін Антанты будзе вымушана пайсці на ўступкі і палічыць за лепшае іспананне ў той ці іншай форме блізкай па класаваму духу Беларускай дзяржаўнасці. Немалаважнае значэнне надавалася той акалічнасці, што адроджаная буржуазна-памешчыцкая польская дзяржава была адным з важных звянаў у антысавецкай інтэрвенцыіскай палітыцы Антанты, што «беларускае пытанне» так ці інакш было звязана з праблемай фарміравання ўсходніх граніц Польскай дзяржавы, а гэтаму Францыя, Англія, ЗША надавалі асобае значэнне.

Славуты зварот Ю. Пілсудскага «Да жыхароў былога Вялікага княства Літоўскага» аб тым, што Польшча дасць беларусам і літоўцам магчымасць самастойна вырашаць пытанні свайго нацыянальна-дзяржаўнага быцця, пасялае светлыя ілюзіі сярод прыхільнікаў «беларускага адраджэння», хаця ўжо тады, у красавіку 1919 года, паводзіны польскіх атрадаў,

іх бясчынствы на захопленай беларускай тэрыторыі сведчылі аб рашучым разыходжанні паміж словам і справай польскіх дзяржаўных дзеячаў.

Упамянутае адозва Ю. Пілсудскага, а тым больш яго заява аб федэрацыі Польшчы, Літвы і Беларусі абуджалі мары аб нацыянальнай дзяржаўнасці, туманілі розум нават тым беларускім інтэлігентам, якія шчыра лічылі, што праблемы нацыянальнага быцця можна будзе вырашыць, абавіраючыся на саюз з Польшчай. Да таго ж меркаванні аб магчымасці перамогі белавардзейскіх генералаў у грамадзянскай вайне, якія не толькі Беларусі, але і Польшчы адмаўлялі ў праве на самавызначэнне, пад-

нае і спакойнае жыццё». Беларускі нацыянальны камітэт «ад імя беларускага народа» выказаў Ю. Пілсудскаму гарачую падзяку за вызваленне Мінска і Міншчыны ад «маскоўскага імперыялізму», заклікаў Польшчу рушыць свае арміі далей на Усход, каб захапіць Віцебск, Магілёў, Смаленск.

Нацыяналістычная прэса Ю. Пілсудскага абвешчала вялікім дзяржаўным дзеячам, адным з «пракаў незалежнасці Беларусі», які «вызваляў беларускі народ з нацыянальнай няволі, аб'яднаў ўсе беларускія землі ў адну дзяржаўную адзінку і дапаможа беларускаму народу ў справе стварэння незалежнай і непадзельнай Беларусі ў федэратыўнай сувязі ўсіх на-

няма вугалю, жалеза, прамысловых вытворчасці. Таму ад некага ўсё ж яна павінна быць залежнай. І, зразумела, лепш заступнік беларусаў — гэта Польшча.

Зямлю ў памешчыкаў забіраць нельга, тым больш без выкупу, таму што гэта пагражае інфляцыяй, пагаршэннем забеспячэння прадуктамі харчавання. І ці ўвогуле патрэбна зямельная рэформа? У Беларусі дастаткова зямлі, каб задаволіць ёю ўсіх беззямельных.

Са свайго боку, дабіваючыся рэалізацыі захопніцкіх планаў, Польшча імкнулася паставіць сабе на службу беларускія буржуазна-памешчыцкія і дробнабуржуазныя партыі. Польскія дзяржаўныя дзеячы не без трывогі назіра-

ў гэтым плане данясенне штаба Першай польскай арміі галоўнаму каманданню: «Беларусы не адчуваюць свайго нацыянальнай адасобленасці і разам з астатнім праваслаўным насельніцтвам цягнуцца да большавізму». Складальнікам данясення здавалася, што «цяга да большавізму» і нацыянальны інтарэсы працоўных несумяшчальныя. Гэта ж думка выказана і ў сарэтнай палітычнай інструкцыі міністра замежных спраў Польшчы дыпламатычным установам за мяжой, складзенай ужо пазней, у верасні 1920 года. Міністр канстатаваў адсутнасць «пачуцця нацыянальнай адасобленасці ў няпольскай часткі насельніцтва». Некаторыя польскія дзеячы заяўлялі, што Беларусь і беларусы — гэта фікцыя. Такія «тэорыі» толькі распалялі захопніцкія апетыты шавіністаў.

Але былі палітычныя колы, якія лічылі, што ў Беларусі магчыма правядзенне больш гібкай акупацыйнай палітыкі, якая ўлічвае нацыянальны фактар. Яны праланоўвалі Ю. Пілсудскаму дазволіць стварэнне беларускага ўрада і беларускага войска. Адначасова заклікалі беларускія нацыяналістычныя арганізацыі згуртавацца вакол адзінага цэнтра, «пачаць практычную работу па арганізацыі сіл для барацьбы з нашым большавізму, для абароны і вызвалення беларускіх зямель». Асуджаючы раскол, што адбыўся ў Беларускай радзе ў снежні 1919 года, орган ППС газета «Работнік» расцаніла выхад «сацыялістаў» з Беларускай рады як дзеянне, якое супярэчыць сацыялізму.

Кастрычніцкая рэвалюцыя, сацыяльнае і нацыянальнае разнаволенне, будаўніцтва новага жыцця, барацьба з нямецкімі захопнікамі і ўнутранай контррэвалюцыяй зрабілі пераварот у палітычнай і нацыянальнай свядомасці беларускіх працоўных. Расло пачуццё салідарнасці працоўных Беларусі з працоўнымі ўсёй Савецкай краіны. Ажыццяўленне сваіх класавых і нацыянальных спадзяванняў беларускія рабочыя і сялян бачылі ў трывалым саюзе беларусаў, рускіх і іншых нацыянальных і сумеснай барацьбе за лепшую будучыню. Супраціўленне захопнікам узмацнялася. Яно было выяўленнем класавай і нацыянальнай самасвядомасці беларускіх працоўных.

У сакавіку 1920 года польскае міністэрства замежных спраў па даручэнню ўрада стварыла спецыяльную камісію на чале з Л. Васілеўскім (пасля ён стаў міністрам замежных спраў) для правядзення перагавораў з «прадстаўнікамі беларускіх палітычных груп» у мэтах выпрацоўкі «праекта рэгулявання польска-беларускіх адносін».

Давераная асоба «беларускіх палітычных колаў» рэктар Мінскага педагогічнага інстытута прафесар В. Іваноўскі прыбыў у Варшаву з «Мемарыялам па беларускаму пытанню», у якім былі выкладзены патрабаванні беларускага боку. Па сутнасці В. Іваноўскі прадстаўляў паланатэліскае крыло «беларускіх палітычных колаў». На перагаворах у Мінску 20—24 сакавіка 1920 года аб умовах «супрацоўніцтва» прадстаўнікоў беларускіх нацыяналістычных арганізацый і польскай улад беларускі бок, акрамя В. Іваноўскага, прадстаўлялі яшчэ сем чалавек.

Вадзім КРУТАЛЕВІЧ,
прафесар, доктар
юрыдычных навук.

(Заканчэнне будзе).

БССР: ШЛЯХІ СТАНАЎЛЕННЯ

ДЗЯРЖАЎНАСЦІ

АЛЬТЭРНАТЫВА

мацоўвалі аргументы на карысць выбранага шляху.

Абедзве плыні не падзялялі нейкія прынцыповыя ідэі. У любы час на павароце падзей магла адбыцца змена арыентацыі, аб'яднанне намаганняў у адным якім-небудзь напрамку. Кожная з партый і арганізацый, прапануючы сваю праграму стварэння «беларускага жыцця», на першым плане ставіла задачу стварэння Беларускай дзяржавы. З гэтым патрабаваннем яны апеллявалі да насельніцтва Беларусі, да імперыялістычных дзяржаў, да правіцельства буржуазна-памешчыцкай Польшчы, да «звычайнай грамадскай думкі» — то тычыцца сацыяльна-эканамічных класавых асноў такой дзяржаўнасці, то тут якіх-небудзь сур'ёзных разыходжанняў паміж рознымі партыямі і арганізацыямі не было. Іх лідэры гатовы былі ісці на кампрамісы, лёгка знаходзілі агульную мову. Абаронцы «нацыянальнай свабоды», «нацыянальнага адраджэння» на справе адстойвалі адхіленыя сацыялістычнай рэвалюцыяй парадкі.

Такім чынам, калі адна частка беларускіх арганізацый, арыентуючыся непасрэдна на краіны Антанты, пераможцаў Германіі ў імперыялістычнай вайне, канфіліктавала з Польшчай, даказваючы з фактамі ў руках у Парыжы і Лондане згубнасць палітыкі Польшчы ў Беларусі, другая выдавала агрэсара за сябра беларускага народа. «Сустракайце, беларусы, новых гасцей свайго краю з поўным спакоем і ўпэўненасцю ў сабе, — заклікала Цэнтральная беларуская рада Гродзеншчыны ў красавіку 1919 года. — Дзяржава польская ваюе з Маскоўшчынай, якая ніколі не была добрамысловай да нас. Больш таго, яна дзікім цёмным насілем душыла і душыць да сёння наша нацыянальнае жыццё, трымае ў турмах лепшых сыноў зямлі нашай: забараняе ўсюкую палітычную і культурную работу». Прапановуючы свае пастулі Ю. Пілсудскаму, віленская Беларуска рада выказвала надзею, што «вызваленчая місія» Польшчы «дапаможа беларускаму адраджэнню».

У верасні 1919 года ў акупіраваным Мінску Ю. Пілсудскаму была арганізавана ўрачыстая сустрэча, у якой самы актыўны ўдзел прымаў і прадстаўнікі шэрагу беларускіх нацыяналістычных арганізацый. Прамоўцы дзякавалі «вяхроўнаму правадыру польскіх войск за «воль-

родаў гістарычнай Літвы са сталіцай ў Вільні».

«Канцэпцыя» арыентацыі на буржуазна-памешчыцкую Польшчу грунтавалася на распаўсюджанні варожасці беларусаў да Расіі, на грубай фальсіфікацыі гісторыі адносінаў брацкіх народаў. У ганьбаванні рускай культуры, гісторыі, усяго рускага нацыяналісты бачылі адзін з важнейшых напрамкаў свайго ідэалагічнага дзейнасці. Галоўны тэзіс заключаўся ў тым, што сумеснае дзяржаўнае жыццё беларусаў і рускіх тоіць у сабе нібыта смертальную небяспеку для развіцця беларускай мовы, літаратуры, мастацтва і інш. І, такім чынам, каб захаваць і развіць беларускую культуру, трэба дзяржаўна адасобіцца ад рускіх, парваць з Расіяй. Але паколькі ўплыў рускай культуры ў Беларусі быў выключна глыбокі, то супраць гэтага «зла» праланоўваецца прыняць самыя рашучыя меры. Газета «Беларусь» пісала: «...Нам трэба карыстацца метадамі разбурэння рускай школы і ўвогуле рускай культуры, неабходна стварэнне на гэтых руінах уласнай школы, стварэнне ўласнай культуры, усталяванне панавання беларускай культуры». А каб ажыццявіць гэта, па сутнасці справы, варварства, патрэбна дзяржаўная незалежнасць.

Паходы Дамітрыя-самазванца і Напалеона на Маскву трактаваліся прэсай як вялікая прагрэсіўная з'ява. І нібыта гэта не агрэсія, а проціборства перадавой заходняй культуры з азіяцкай. Ваюючы з большавікамі, і польская армія ажыццяўляе тую ж гістарычную місію: «Цяпер трэці раз культура Захаду пасоўваецца на Усход, — пісала газета «Звон», — але спатыкае вялікі адпор азіяцкай культуры».

У доказ неабходнасці разрыву з Расіяй прыводзіліся і іншыя аргументы: для рускіх, маўляў, характэрны эканамічная і культурная адсталасць, цэнтралісцкая тэндэнцыя, якія нібыта пагражаюць самабытнасці Беларусі, і г. д.

Назваваючы сябе нацыянальнымі, газеты «Звон», «Беларусь» і іншыя, па сутнасці, прапагандавалі ідэі махровых польскіх шавіністаў, якія імкнуліся да анексіі Беларусі. У выгадным для іх плане тлумачылася і самапаняццё «дзяржаўнай незалежнасці». Аказваецца, яна ўжо ў сілу аб'ектыўных прычын павінна быць урэзанай. Беларусь занадта бедная і эканамічна неразвітая, у яе

лі за абстрахаваннем становішча на акупіраваных тэрыторыях. Заявы аб вызваленчых мэтах Польшчы ў Беларусі рашуча разыходзіліся з канкрэтнымі справамі. На акупіраванай тэрыторыі працоўныя Беларусі ўсё больш рашуча змагаліся са сваімі прыгнятальнікамі за аднаўленне народнай улады і ўз'яднанні Расіі. Нягледзячы на ўз'яднанне карных мер, разгаралася палымя партызанскага руху. Нават у самой польскай прэсе было шмат крытыкі ўсходняй палітыкі ўг. а. Разам з тым польскім ламамам патрэбна быў «голос беларусаў» для ўздзеяння на палітыку краін Антанты ў адносінах польскіх усходніх граніц. Патрэбны былі «kozyры» і для адстойвання тэрытарыяльных прэтэнзій на мірнай канферэнцыі ў Парыжы.

Акупацыйная адміністрацыя (у тым ліку і дапамогай сакрэтнай агентуры) уважліва вывучала становішча, сацыяльныя сілы, на якія можна разлічваць. Ацэнка карысці той ці іншай арганізацыі ставілася ў залежнасць ад таго, у якой ступені яна падтрымлівае палітыку польскага ўрада ў адносінах беларускіх зямель. Безумоўна, больш за ўсё задавальнялі тыя арганізацыі, якія, выдаючы сябе за голас беларускага народа, выступалі за ўключэнне Беларусі ў цэлым ці яе асобных губерняў у склад Польскай дзяржавы. І трэба адзначыць, што польскія ўлады даволі дакладна вызначылі палітычны аўтарытэт беларускіх нацыяналістычных арганізацый. Эфектыўнай дапамогі чакаць не даводзілася. Па іх цвёрдаму перакананню, «дзяржаўная незалежнасць» дабіваюцца беларускія інтэлігенты, якія не мелі колькі-небудзь значнай падтрымкі ў насельніцтва.

Пры ўсіх сваіх пагардлівых адносінах да беларускіх нацыяналістычных арганізацый, кіруючыя колы Польшчы ўсё ж вымушаны былі супрацоўнічаць з імі. Адначасова польскія палітыкі і ідэолагі спрабавалі зразумець нацыянальную самасвядомасць беларускага народа. У аснове іх падыходу заключаліся крытэрыі, якія адпавядалі буржуазнаму разуменню сутнасці нацыянальных адносін. Пераважала думка, што ў беларускага насельніцтва нацыянальная самасвядомасць поўнаасцю адсутнічае, што яно ўвогуле далёкае ад ідэй нацыянальнай дзяржаўнасці. Даволі цікавае



Тыдзень музыкі для дзяцей і юнацтва па традыцыі праходзіць штогод у час вясновых школьных канікул. У гэтыя дні ў школах і Дамах культуры, канцэртных залах і кінатэатрах дзеці сустрапіліся з кампазітарамі і музыкантамі, прафесійнымі і самадзейнымі артыстамі.

Адметнай падзеяй сёлетага Тыдня стаў заключны канцэрт, які адбыўся ў мінскім Палацы культуры і тэхнікі аўтазавода. Ужо ў фае госці трапілі ў святую атмасферу. Тут іх сустракаў сталічны ансамбль цымбалістак Палаца культуры тэкстыльшчыкаў і ансамбль танца «Зубраня», дзіцячы хор «Равеснікі» з Барысава. Сам канцэрт складаўся з чатырох частак: «Трубачы вясны», «Сіняя птушка юнацтва», «Кропля расістая дзяцінства», «Рытмы вясновія». Больш за 500 юных і дарослых артыстаў было занята ў гэтым канцэрце.

НА ЗДЫМКАХ: удзельнікі заключнага канцэрта.

Фота Ю. ЗАХАРАВА.



ІМЯ ВЫДАТНАЙ СПЯВАЧКІ

Першы рэспубліканскі конкурс вакалістаў у Беларусі быў праведзены літаральна напярэдадні Вялікай Айчыннай вайны — у маі 1941 года. У пасляваенны час адбылося яшчэ сем такіх конкурсаў. Сярод іх лаўрэатаў былі вядомыя сёння спявакі — народны артыст БССР Я. Пятроў, заслужаная артыстка рэспублікі Л. Каспорская, Н. Казлова, І. Краснадубскі і іншыя.

Чарговы рэспубліканскі конкурс вакалістаў пройдзе ў Мінску з 16 па 22 красавіка. Але ён набывае новы статус. З сёлета года конкурс будзе называцца імя выдатнай беларускай спявачкі, народнай артысткі СССР Л. Александровскай.

У конкурсе прымуць удзел маладыя вакалісты з Мінска, Гродна, Гомеля. Сярод іх студэнты Беларускай дзяржаўнай кансерваторыі і Мінскага музычнага вучылішча, салісты Дзяржаўнага акадэмічнага Вялікага тэатра оперы і балета БССР, Беларускай дзяржаўнай і Гомельскай абласной філармоній, Дзяржаўнай акадэмічнай харавой капэлы БССР імя Р. Шырмы і іншыя.

Праграма конкурсу, які пройдзе ў тры туры, уключае сачыненні розных жанраў — класічныя і сучасныя оперныя арыі, абавазковае выкананне беларускіх рамансаў, народных песень, арыі з опер беларускіх кампазітараў і г. д.

Пераможца будзе ўзнагароджаны прызам імя Л. Александровскай. Ак-

рамя таго, устаноўлены прызы за лепшае выкананне твораў па жанрах.

У дзень пачатку конкурсу, 16 красавіка, адбудзецца цырымонія адкрыцця помніка Л. Александровскай.

В. НІКАЛАЕВ.

ЗАГУЧАЦЬ ФУГІ І ХАРАЛЫ

На цэнтральнай плошчы Вілейкі цяпер, здаецца, стала святлей у любое надвор'е — ад медзянога водсвету абноўленых вежаў, рознакаляровых вітражоў старога насцёла, рэстаўрацыю якога заканчваюць работнікі спецыялізаваных майстэрняў «Белрэстаўрацыя».

На будаўніча-мантажных работах асвоена больш як 300 тысяч рублёў. Такая актыўнасць тлумачыцца агульнай зацікаўленасцю помнік архітэктуры пачатку нашага стагоддзя стане культурным цэнтрам Вілейшчыны. Тут будзе канцэртна-выставачная зала, другая пасля палацкага Сафійскага сабора ўстанова такога тыпу. Яе задача — эстэтычнае выхаванне людзей, стварэнне ўмоў для духоўнага аднаўлення прыхільнікаў мастацтва.

Тут імкнуча стварыць сістэму эстэтычнага выхавання людзей розных узростаў і мастацкіх густаў. Гэтаму будзе спрыяць цесны духоўны кантакт гледача з выканаўцамі: не ўзмоцнены мікрафонам голас спявака або дэкламатара, магчымасць бачыць у вачах артыста радасць, сум, натхненне — усю гаму агульначалавчых пачуццяў.

Цяпер ідуць перагаворы з чэхаславацкімі сябрамі аб устаноўцы ў райцэнтры аргана.

ІНТЭРВ'Ю З КАМПЕТЭНТНЫМ СУБ'ЯСЕДНІКАМ

МЕРА ЁСЯГО—ЧАЛАВЕК

Са старшынёй Саюза мастакоў БССР, народным мастаком БССР, Уладзімірам СТАЛЬМАШОНКАМ гутарыць наш карэспандэнт Таццяна АНТОНАВА.

— Некалькі тыдняў назад мне давялося прысутнічаць на аўкцыёне рэспубліканскай маладзёжнай мастацкай выстаўкі, які праводзіўся ў Мінску. Аднак першы тур яго прайшоў «пустую»: не было набыта ні адна з прапанаваных жывапісных карцін. Здаецца, незадаволены і мастакі, і патэнцыйныя пакупнікі. У чым тут справа?

— Хачу ўдакладніць, што на аўкцыёне ўсё ж тое-сёе з невялікіх па памеру жывапісных пейзажаў і нацюрмортаў было набыта пакупнікамі. А ў першым туры на буйнамаштабныя палотны, сапраўды, ніхто не спакусіўся. Уласна кажучы, яны і прызначаны толькі для грамадскага інтэр'ера. Мы разлічвалі, што іх набудуць пакупнікі ад прадпрыемстваў. Аднак гэта ўжо пралікі тых, хто арганізоўваў мерапрыемства. Тым не менш тут ёсць над чым падумаць не толькі ім. Сам аўкцыён стаў чымсьці накшталт лакмусавай паперкі, якая праявіла ўсе нашы няпростыя і неадназначныя праблемы.

Скажам, людзей мог адпужаць кошт палатна: 300, 500, 700 рублёў. Сапраўды, не танна. Але ж усе работы прадаваліся тут удвая танней таго кошту, за які твор у аўтара набыло б Міністэрства культуры, якое, вы ведаеце, атрымлівае да 20% ад дзяржавы, ці Мастацкі фонд Саюза мастакоў БССР. Такім чынам, багатыя мецэнаты—Міністэрства і Саюз—куплялі ў мастакоў работы (дадам, не заўсёды вартыя таго), і нярэдка за немыя грошы. У Мінску ў дырэкцыі выставак Мастацкага фонду рэспублікі пыліцца больш за дзесяць тысяч твораў на суму тры мільёны рублёў. Гэта, як кажуць, «незапатрабаванае» мастацтва, на якое патрачаны народныя грошы... Сам па сабе такі факт, як і паўпустыя залы музеяў мастацтва, карцінныя галерэі, прымушае прамнога задумацца. Вось вы заўважылі, што вынікі аўкцыёна былі пакрыўджаны некаторыя мастакі. Але ж чаго крыўдзіцца? Тут маладыя аўтары, я думаю, упершыню сутыкнуліся з інтарэсамі рынку, з рэальнасцямі, якія, па сутнасці, і павінны выяўляць сапраўдны кошт таго ці іншага твора.

Аднак сёння (і гэта сімптаматычна) вялікія грошы за твор мастацтва маюць хто заплаціць. Хутэй набудзе яшчэ адзін дыван, залаты пярсцёнак... Разважаючы тут пра выток гэтага сітуацыі, я не хачу «спісваць» усё на абывацельскі густ і мяшчанства публікі. На жаль, даводзіцца канстатаваць, што многія, вельмі многія нашы сучаснікі, увогуле неаблажы спецыялісты ў самых розных галінах, надта далёкі ад мастацтва, слаба, калі не сказаць зусім, не арыентуюцца ў выяўленчым мастацтве.

— Чаму склалася такая сітуацыя?

— Ужо не адно пакаленне дзяцей выходзіць у свет, не маючы ўжывлення пра гісторыю сусветнага і нацыянальнага мастацтва. Па сутнасці, яны не атрымліваюць эстэтычнага выхавання ні ў дзіцячым садзіку ні ў школе. А ўрокі малявання ці спеваў ніяк не могуць запоўніць гэты прабел. Вось адна прычына. Іх яшчэ няма.

Не трэба закрываць вочы і на тое, у якое становішча трапіла само выяўленчае мастацтва. З аднаго боку — матэрыяльная падтрымка дзяржавы. А з другога — рэгламентаванасць, дагматызм, нецярпімасць.

На шматлікіх выстаўках з'яўляецца безліч карцін на ўжо апрабаваную, так званую «вытворчую» тэму з «прыліжымымі» сюжэтамі і «правільнымі» героямі. А тым часам мільяны сэрцачыноўніка-бюракраты вернісажы ўсё радзей і радзей наведваюць людзі.

— Ці не пратэстам супраць казённых, адкрытай халтуры, кан'юнктуры ў мастацтве стала дзейнасць так званых неформальных аб'яднан-

няў мастакоў, такіх, як «Галіна», «Форма»?

— Сапраўды, арганізаваныя летась удзельнікі гэтых аб'яднанняў выстаўкі былі вельмі папулярныя ў Мінску. Іх з цікавасцю хадзілі глядзець і моладзь, і людзі старэйшыя. Тут можна было ўбачыць тое, што звычайна не прадстаўлялася ў офіцыйных экспазіцыях, на што доўгія гады існавала «табу». Маладзёжныя неформальныя выстаўкі былі пранізаны авангардысцкім духам. Зразумела, негатывныя з'явы ў развіцці нашага мастацтва не маглі абмінуць свядомасць моладзі. І ў сваіх работах пачынаючы аўтары імкнуцца разабрацца ў сутнасці гэтых з'яў, выпрацаваць новую выяўленчую мову, супрацьпаставіць сябе прафесійнаму мастацтву гадоў застою.

Хачу сказаць, што ў неафіцыйных суполках самыя розныя людзі — і сапраўдныя шукальнікі ісціны, і авантурысты, і дылетанты. Таму на іх выстаўках можна было ўбачыць і адпаведныя работы. Напрыклад, кампазіцыі з усялякага ламачча, з муляжамі людзей і жывёл, з бытавой тэхнікай... З мастацкага боку ўспрымаць іх можна як варыяцыі рускага авангарда 20-х гадоў і заходняга 50-х — 60-х. Але былі і вельмі арыгінальныя творы мясцовых фармалістаў, мадэрністаў, чые пошукі, мне так бачыцца, павінны даць плён.

— Уладзімір Іванавіч, а што новага, каштоўнага ўнеслі ў беларускае мастацтва маладыя «бунтарчыкі»?

— Як старшыня Саюза, я вітаю і падтрымліваю «бунтарскае» мастацтва ў агульным працэсе перабудовы савецкага грамадства, але лічу, што пра дасягненні «неформалаў» пакуль гаварыць рана. Дзярчы, пра іх выстаўкі шырока пісалася ў нашай прэсе, вядучыя мастацтвазнаўцы аналізавалі работы, удзельнічалі ў абмеркаваннях. Адмоўнай у «неформалаў» мне здаецца іх нецярпімасць, якая прымушае часта ісці на канфрантацыю з Саюзам мастакоў. Нельга, на мой погляд, не згадзіцца з мастацтвазнаўцам Кантарам, які піша, што неформальнае «мастацтва цураецца глыбіні, сацыяльнай праблематыкі, а галоўнае, яно адарвана ад надзённых задач, якія стаяць перад кожным сур'ёзным пластычным эксперымантам, — ад выхаду ў жыццё». Таму тут пакуль няма падстаў гаварыць аб нейкім якасным прагрэсе мастацтва.

Тым не менш я ўсё ж лічу, што «бунтары», якія так гучна заявілі пра сябе ў апошнія два-тры гады, актывізавалі, ажывілі мастацкае жыццё рэспублікі.

— Гаворачы пра неформальныя суполкі маладых мастакоў і характарызуючы іх адносіны з Саюзам, вы скарысталі слова «канфрантацыя». Своеасаблівае супярэчнасць паміж маладым пакаленнем і старэйшым, відаць, існавала заўсёды. Гэта адна з агульначалавчых праблем. Аднак у самім Саюзе і сапраўды, даволі мала маладых... Якая палітыка ў адносінах да моладзі будзе весціся?

— Я б не сказаў, што наш Саюз зусім ужо аброс імком. Хаця пэўная тэндэнцыя да гэтага ў апошнія гады намічалася. Так, ён пастарэў. Праўда, дзеля аб'ектыўнасці я павінен сказаць, што пры Саюзе даволі даўно працуе маладзёжнае аб'яднанне — патэнцыйнае папаўненне. І тым не менш амаладзёжнае ішло марудна. Па кімсьці даўно напісаных законах студэнты, як правіла, не маглі браць удзел у выстаўках, даволі цяжка было несаюзным моладзі — гэта значыць, не членам Саюза мастакоў, наладзіць і нейкую групавую выстаўку. Словам, праявіць сябе — мінімум магчымасцей. Атрымлівалася, што да сталых членаў Саюза

праяўляўся клопат куды большы, чым да пачаткоўцаў. І цяпер многія з маладога пакалення не маюць майстэрняў, не могуць працаваць... Таму палітыку тут трэба кардынальна мяняць. І нешта ўжо зроблена. Напрыклад, паламана сістэма прыёму ў Саюз. Ужо летась мы прынялі некалькі студэнтаў тэатральна-мастацкага інстытута ў маладзёжнае аб'яднанне, а чэцэра выпускнікоў — за іх дыпломныя работы — у Саюз. Будзем імкнуцца да таго, каб яшчэ ў час вучобы студэнты далучаліся да спраў, актыўна ўключаліся ў мастацкае жыццё.

З «нефармаламі» таксама будзем супрацоўнічаць. Каб уся энергія, энтузіязм і здаровая злосць маладосці пайшлі не на разбурэнне, а на развіццё і паглыбленне традыцый. Прагрэс не ў разбурэнні, а ў адмаўленні ад догмаў і застою.

— А як склаліся ўзаемаадносіны прафесійнага Саюза з прафесійным мастаком Ісачовым з Рэчыцы, многа работ якога трапіла за мяжу, дзе, ліж іншым, была наладжана нават выстаўка?

— У Ісачова быў канфлікт з мясцовымі органамі ўлады. Пра гэта мы даведліся з артыкула ў рэспубліканскай прэсе. Тады да Ісачова паехалі прадстаўнікі маладзёжнага аб'яднання Саюза. І дамовіліся ўзяць некаторыя яго творы на выстаўку. Гледачы змогуць паглядзець іх сёлета ў красавіку, у час Тыдня выяўленчага мастацтва.

Чалавек ён быў не надта адукаваны, аднак несумненна таленавіты. Шкада, што ўнутраны разлад з сабой (Ісачоў быў таксікаманам) прывёў яго да смерці.

— Роўна год назад адбыўся XII з'езд Саюза мастакоў БССР, дзе было вырашана карэнным чынам перабудаваць, паскорыць развіццё выяўленчага мастацтва ў рэспубліцы. Як вы лічыце, у чым сэнс перабудовы ў выяўленчым мастацтве?

— Мера ўсяго — чалавек. Так ці інакш усё залежыць ад яго. На маю думку, сэнс перабудовы ў нашай сферы заключаецца ў звароце мастака перш за ўсё да самога сябе, да свайго сумлення. Творчая асоба павінна прааналізаваць зробленае і задумацца над тым, што і як рабіць далей. Перабудова ўнутранага свету чалавека перш за ўсё звязана з адмовай ад стэрэатыпаў, шаблонаў, якія моцна заселі ў нашай свядомасці.

Перабудова, мне здаецца, адбываецца сёння ў мастацкім жыцці больш інтэнсіўна, чым у сяміх мастацкіх творах. Перш за ўсё яна ўвасобілася ў даволі нязвычайны, імклівай стылі з'яўлення ўсялякага роду выставак. І справа тут не толькі ў іх колькасці, але і ў якасці. Раней таксама было многа розных аглядаў, але ўсё ж аднапільны. Сёння ж мы можам глядзець і авангардыстаў, і фармалістаў, і абстракцыяністаў. Параўноўваючы, рабіць высновы, весці сур'ёзную гаворку, дыскусію пра якасць і значэнне таго ці іншага твора ці цэлага напрамку ў мастацтве. У такой духоўнай атмасферы адны напрамкі, натуральна, набываюць жыццёвасць, іншыя здаюць пазіцыі.

Зусім натуральна, што адбыліся змены і ў жыцці самога Саюза мастакоў БССР. Фарміраванне выставак з'яўляецца адкрытым характар — рэчы для выстаўкі адбірае сам аўтар. Былі ліквідаваны недахопы сістэмы выставачных камітэтаў (гэта калі на выстаўку пэўная група мастакоў адбірае работы).

Спадзяёмся, што неўзабаве адмовімся ад сістэмы дзяржаўных заказаў і дагавораў. Будзем пераходзіць на непасрэдныя закупкі.

Стратэгію і тактыку дзейнасці распрацоўвае лабараторыя сацыялагічных даследаванняў Саюза мастакоў БССР. Магістральная лінія цяпер такая: эстэтычнае выхаванне народа сродкамі выяўленчага мастацтва. Мы былі ініцыятарамі стварэння цэнтра эстэтычнага выхавання. У бліжэйшы год-два ў Мінску, у парку Горкага, на беразе Свіслачы, ён пачне працаваць. Прынамсі, тут будзе атрымліваць эстэтычную адукацыю не толькі юнае пакаленне, але і людзі ўсіх узростаў. Цэнтр эстэтычнага выхавання ў пэў-

ным сэнсе можна лічыць нашым дзецішчам. І нават сур'ёзна падумаю над тым, каб пайсці туды працаваць.

— Уладзімір Іванавіч, вы чалавек несумненна вялікага грамадскага «тэмпераменту». Нездарма, відаць, вас ужо другі раз выбіраюць старшынёй свайго творчага Саюза беларускіх мастакоў. Службовыя справы, як я разумею, займаюць у вашым раскладзе дня асноўнае месца. А як жа ўласная творчасць?

— Мне падабаецца цяперашні час. І хочацца працаваць. А ў сутках толькі 24 гадзіны. Таму я падмаюся ў шэсць гадзін раніцы і да дзесяці звычайна праводжу ў майстэрні. У дзевяць — у Саюз. Потым пасля доволі напружанага дня зноў вяртаюся ў майстэрню. Зараз заканчаю фрагмент манументальнага роспісу «Хлеб перамогі» для калгаса імя Арлоўскага. Як галоўны мастак будучага Палаца культуры рэспублікі, працую над эскізам габелена генеральнай засланы.

— З 350 членаў Саюза ў сельскай мясцовасці ў нас жывуць усёго двое членаў Саюза і некалькі членаў маладзёжнага аб'яднання. Гэта, думаетца, непасрэдна звязана з доволі нізкай культурай сучаснай вёскі. Якую праграму дзейнасці прапануе Саюз?

— У выступленні на нядаўнім з'ездзе мастакоў СССР у Маскве я гаварыў пра канкрэтны вопыт беларускай арганізацыі, якая тварам павярнулася да «глыбіні». «Беларускі варыянт» накіраваны на шырокую эстэтызацыю асяроддзя. Склалася так, што ў сталіцы канцэнтруецца культура, а ў правінцыі людзі як бы абдзелены ў гэтым сэнсе. Хаця тут таксама ёсць свае музеі, помні культуры і прыроды. Аднак усё гэта не мае ні адпаведнага выгляду, ні адпаведнай арганізацыі.

У нас даўно працуе група архітэктараў і мастакоў, якая распрацоўвае эксперыментальны, хему комплекснага архітэктурна-мастацкага пераўтварэння населеных пунктаў. «Беларускі варыянт» павінен спрацаваць. У сённяшняй сітуацыі Мастацкі фонд БССР пераходзіць на поўны гаспадарчы разлік, дагаворы мы будзем заключаць з органамі мясцовай улады, якія ў план будаўніцтва будучы ўключаць і мастацкія работы.

Яшчэ вось такая інфармацыя: мяркуецца адкрыць у бягучай пяцігодцы 60 карцінных галерэй у раённых цэнтрах і населеных пунктах. На базе гэтых галерэй і паралельна з імі Саюз мастакоў БССР мяркуе наладзіць сістэму малых перасоўных выставак ва ўсіх магчымых выставачных памяшканнях: Палацах культуры і клубах, кінатэатрах і бальніцах, спартыўных камбінатах, ва ўстановах і на прадпрыемствах, у школах.

Там, на сустрэчах з мастацтвам, на малых лакальных выстаўках павінен вырасці, выхавецца глядач, які здольны прыйсці на вернісаж цэнтральных. Развіццё эстэтычнага выхавання народа — задача надзвычай вялікая і складаная. Частку гэтай работы бярэ на сябе створаная нядаўна дырэкцыя выставак Міністэрства культуры і публікі. Будзе створана мінская абласная арганізацыя, што замасцуе мастакоў у раённых гарадах і на вёсцы. Пачаў работу тэлелекторый па выяўленчаму мастацтву са штодзённымых выхадам у эфір.

— Як бы вы сфармулявалі асноўныя задачы Саюза мастакоў на даным этапе як творчай арганізацыі, як грамадскага інстытута?

— Мы павінны і будзем падтрымліваць усё найбольш перспектыўнае, ствараць мастакам умовы для плённай работы, для праяўлення кожным сваёй індывідуальнасці. Мы лічым, што наш глядач павінен бачыць як мага больш, каб мець сваю думку пра мастацтва, выпрацаваць крытэрыі ацэнкі. А ад таго, якім будзе мастацтва, і ці зможа яно выхаваць пачуццё сацыяльнай адказнасці ў кожнага за тое, што робіцца навокал, я думаю, не ў такой ступені залежыць наша будучыня.

ГІСТОРЫЯ І СУЧАСНАЕ АРХІТЭКТУРНАЕ

АБЛІЧЧА НАШАЙ СТАЛІЦЫ

«КАМЕННЫ» ЛЕТАПІС МІНСКА

Сталіца Савецкай Беларусі Мінск — адзін з прыгажэйшых гарадоў нашай краіны, буйны адміністрацыйны, прамысловы, навуковы і культурны цэнтр. Сёлета яму споўнілася 921 год — узрост шановны, хоць на знешні выгляд пра гэта сказаць цяжка. Сучасны Мінск вызначаецца сваясаблівымі ансамблямі вуліц і плошчаў, шырокімі праспектамі і зялёнымі паркамі, скверамі ды блакітнымі каралямі каналаў і вадаасховішчаў...

Больш дзесяці стагоддзяў назад, у далёкім 1067 годзе, а менавіта з гэтай датай звязана першае ўпамінанне пра Мінск (Менск, Менеск) у старажытным рускім летапісным зводзе «Повесть временных лет», на правым беразе ракі Свіслач каля ўпадзення ў яе ракі Нямігі, на замчышчы, стаяў «дзяцінец» — умацаваны цэнтр. Ён быў абнесены высокім земляным валам з драўлянымі сценамі па грэбені, меў двух'ярусную драўляную браму з адкіднымі варотамі і абмываўся водамі тады паўнаводных Нямігі і Свіслачы.

За сваю шматвяковую гісторыю горад прайшоў складаны шлях. Неаднаразова быў спалены і разбураны і зноў паўставаў з попелу пасля нашэсця ворагаў. У гады Вялікай Айчыннай вайны горад амаль поўнасцю быў зруйнаваны. Адразу ж пасля вызвалення Мінска ад фашысцкіх захопнікаў пачалося яго аднаўленне. Памяць аб гераічным мінулым беражліва захоўваецца мінчанамі. Яна ўвекавечана ў назвах вуліц і плошчаў, у мемарыяльных комплексах і знаках. Сведкамі старажытнай гісторыі горада і ўсяго беларускага народа сталі помні-

кі архітэктуры, фрагменты забудовы і планіроўкі, якія захаваліся да нашых дзён і з'яўляюцца неад'емнай часткай сучаснага Мінска.

З архітэктурнай і горадабудаўнічай спадчыны Мінска, якая дайшла да нас, у першую чаргу можна вылучыць Троіцкае і Ракаўскае прадмесці, пабудовы Верхняга горада, а таксама асобныя архітэктурныя збудаванні ў іншых частках сталіцы.

Квартал Троіцкага прадмесця з'яўляецца першым аб'ектам Мінска, дзе праводзіцца поўная рэгенерация ўсяго архітэктурна-горадабудаўнічага комплексу. Пасля заканчэння работ прадмесце не стане толькі музейным экспанатам, а актыўна ўключыцца ў сучасную гарадскую структуру, у сувязі з чым частка дамоў будзе адведзена пад жыллё, творчыя майстэрні, гандлёвыя крамы, кафэ і на іншыя мэты.

Узаемадзеянне мінулага і сучаснага выяўляецца ў размяшчэнні квартала Троіцкага прадмесця, Рака Свіслач аб'ядноўвае сучасны ансамбль праспекта Машэрава і гістарычную забудову XIX стагоддзя.

На месцы Ракаўскага прадмесця ў XII—XIII стагоддзях быў адзін з гарадскіх пасадаў. Затым тут атрымала развіццё радыяльная планіроўка — дамы будаваліся ўздоўж вуліц Нямігі, Ракаўскай і Юр'еўскай (сучасных Харкаўскай і Астроўскага). Планіроўка архітэктурнай зоны Ракаўскага прадмесця ўяўляе сабой помнік горадабудаўніцтва XVI—XVII стагоддзяў, а забудова вуліц Астроўскага, Замкавай, Віцебскай і [Заканчэнне на 8-й стар.].

ПАНО НА ЗАВОДСКІХ КАРПУСАХ

Беларускія гарады і населеныя пункты за апошнія дзесяцігоддзі значна змянілі сваё аблічча — творы манументальнага мастацтва сталі іх неад'емнай часткай. Шматлікія пано і габелены, вітражныя кампазіцыі ўпрыгожваюць інтэр'еры і экстэр'еры вытворчых прадпрыемстваў, устаноў культуры.

Прозвішчы беларускіх мастакоў-манументалістаў А. Кішчанкі, У. Стальмашонка, Г. Вашчанкі, В. Позняка і іншых вядомы далёка за межамі рэспублікі. Іх работы адзначаны грамадскасцю, атрымалі заслужанае прызнанне. Традыцыі майстроў сярэдняга пакалення сёння плённа прадаўжаюць маладыя аўтары — выпускнікі аддзялення манументальна-дэкаратыўнага мастацтва Беларускага дзяржаўнага тэатральна-мастацкага інстытута. Сярод іх па праву можна адзначыць работу У. Крываблота і Ю. Багушэвіча над вялікай мазаікай на будынкух Брэсцкага электрамеханічнага завода.

Тры манументальныя пано (плошча кожнага — 270 квадратных метраў) будучы складаць велічны твор, які стане галоўным у архітэктурна-мастацкім асяроддзі горада.

Першае мазаічнае пано прысвечана падзеям Вялікай Айчыннай вайны і перамозе ў ёй савецкага народа. Яго назва — «Зямля, абпаленая вайной». Цэнтральны вобраз гэтай кампазіцыі — воін, які рукою закрывае ад ворагаў нашы граніцы, ён сімвалізуе сабой увесь народ, што падняўся супраць захопнікаў. Побач, у меншых памерах кампазіцыях, мы ўбачым абаронцаў Брэсцкай крэпасці, беларускіх партызан, удзельнікаў парада Перамогі на Краснай плошчы. Лагічна завяршае задуму вобраз Маці, якая ратуе дзяцей ад пакару вайны. Кампазіцыя другога пано «Зямля адраджалася» складаецца таксама з некалькіх частак. Цэнтральны яе вобраз — прыгожая жанчына, якая сімвалізуе сабой абуджэнне прыроды. Працавітасць і гасціннасць беларускага народа ўвасоблены ў шматфігурнай кампазіцыі працаўнікоў сельскай гаспадар-



ні, якія нясуць на руках дары прыроды, хлебам-соллю сустракаюць гасцей. Духоўная сувязь людзей з роднай зямлёй, прыродай арганічна дапаўняецца сцэнай традыцыйных народных святаў, шырока распаўсюджаных у нашым краі.

На трэцім пано адлюстраваны дасягненні навукі і культуры Савецкай Беларусі. Побач з постацямі вядомых беларускіх асветнікаў розных эпох мы ўбачым маладых вучоных, нашых сучаснікаў. Сцэнай пакалення космасу, выкарыстання атама ў мірных мэтах плануецца завяршыць гэты твор.

Сёння ўжо закончана праца над першым пано «Зямля, абпаленая вайной». Майстры-выканаўцы Мінскага мастацка-вытворчага камбіната Мастацкага фонду БССР У. Раманкевіч і В. Батус у тэхніцы смальтавай мазаікі пераважалі твор мастакоў на сцяну. Сёлета плануецца завяршыць другі і трэці тарцы будынкаў, якія таксама ўпрыгожаць велічныя пано. Гэты вялікі па маштабу і вобразна-пластычнаму вырашэнню твор манументальнага мастацтва будзе не толькі «візітнай карткай» нашай рэспублікі, але і ўсёй краіны. Яго ўбачаць на заводскіх карпусах усе, хто будзе ехаць да нас у гасці праз заходнія «вароты» дзяржавы — горад Брэст.

Уладзімір ПРАКАПЦОЎ.

НА ЗДЫМКУ: мастакі Ю. БАГУШЭВІЧ і У. КРЫВАБЛОТ.

КАМЧАТСКИЕ МИЛЛИОНЕРЫ

О рыболовецком колхозе имени Ленина я впервые услышал от шофера такси, с которым ехал от аэропорта до Петропавловска-Камчатского. Разговор как-то незаметно перекинулся на морскую тематику, на рыбаков — мой спутник в юности отдал дань этой нелегкой профессии и говорил о ней со знанием дела:

— У нас, на Камчатке, самые ловкие рыбаки живут в Сероглазке — это поселок колхоза имени Ленина. Многие рвутся туда работать, да берут в колхоз осторожно, людей проверенных.

— Отчего же такая осторожность?

— Не хотят марку ронять. Там дело поставлено крепко, с размахом. «Сероглазов» я сразу узнаю — в них какой-то особый азарт к жизни есть.

Разговор этот возбудил желание познакомиться с колхозом и его людьми поближе.

Возникло это хозяйство в 1960 году на базе объединения трех рыболовецких колхозов и моторно-рыболовной станции, обеспечившей их судами и орудиями лова. Новый колхоз, как только доходы его стали расти, взял курс на создание мощной материальной базы. В 1966 году смогли купить первый океанский траулер БМРТ стоимостью 2,5 миллиона рублей. А сегодня колхозный флот насчитывает пять морозильных траулеров такого класса, шесть сейнеро-траулеров — в общей сложности 26

судов с совокупной мощностью двигателей 21 тысяча лошадиных сил. В первое десятилетие своей жизни колхоз обзавелся собственной судоремонтной базой и сейчас за соответствующую плату оказывает услуги по ремонту судов государственным предприятиям.

С некоторыми сторонами деятельности хозяйства меня познакомил главный колхозный экономист Владимир Драчев. Недельный фонд колхоза составляет 105 миллионов рублей. С 1961 года работают на полном хозяйственном расчете. В первые годы, когда приобрели дорогостоящие суда, пользовались банковским кредитом, но уже в 1975 году окончательно рассчитались за ссуду. Ежегодно вылавливают по 170—180 тысяч тонн рыбы. Ее добыча и переработка дает хозяйству ежегодную прибыль 10—12 миллионов рублей.

В колхозе насчитывается 2365 работников, из них примерно половину составляет плавсостав, а другую половину — судоремонтники и другие береговые службы.

— В отличие от государственных предприятий, — говорит Драчев, — мы не устанавливаем потолка заработной платы: все, что заработал, — твое. Потому и заработки наших рыбаков значительно превышают заработки на государственных судах. Например, капитан БМРТ, если он совершил один рейс в году (а это пять месяцев в море), получит примерно две-

надцать тысяч рублей. Если два рейса — соответственно в два раза больше. А средний заработок работников плавсостава — около 11 с половиной тысяч рублей в год. Выловы рыбы у нас тоже превышают показатели на судах того же класса государственных предприятий за счет стопроцентного использования производственных мощностей, образцового содержания судов, освоения прогрессивных методов лова. У нас к колхозу отношение как к добротному дому, который мы построили своими руками. Здесь все наше, свое. И как-то очень наглядно видишь, куда идут заработанные совместно деньги. Это не только личное благосостояние. Это и жилые дома, построенные колхозом, и наш Дом культуры, и спортивная база, и собственный птицекомплекс.

За счет своего фонда социального обеспечения колхоз ввел надбавки к пенсиям, установил дополнительные льготы ветеранам войны и заслуженным колхозникам — оплату раз в год, во время отпусков, проезда в любую точку Советского Союза и обратно, предоставление бесплатных путевок в санатории и дома отдыха.

— Считаю, — подытожил беседу Драчев, — что мы стоим на один шаг ближе к подлинному социализму, чем многие из тех, кто живет рядом с нами.

Поселок Сероглазка особенно красив с моря, со стороны Авачинской бухты. По берегам ее тянутся вверх ярко окрашенные, под цвет моря и неба, каменные дома рыбаков. А над ними теряется в облаках конус вулкана.

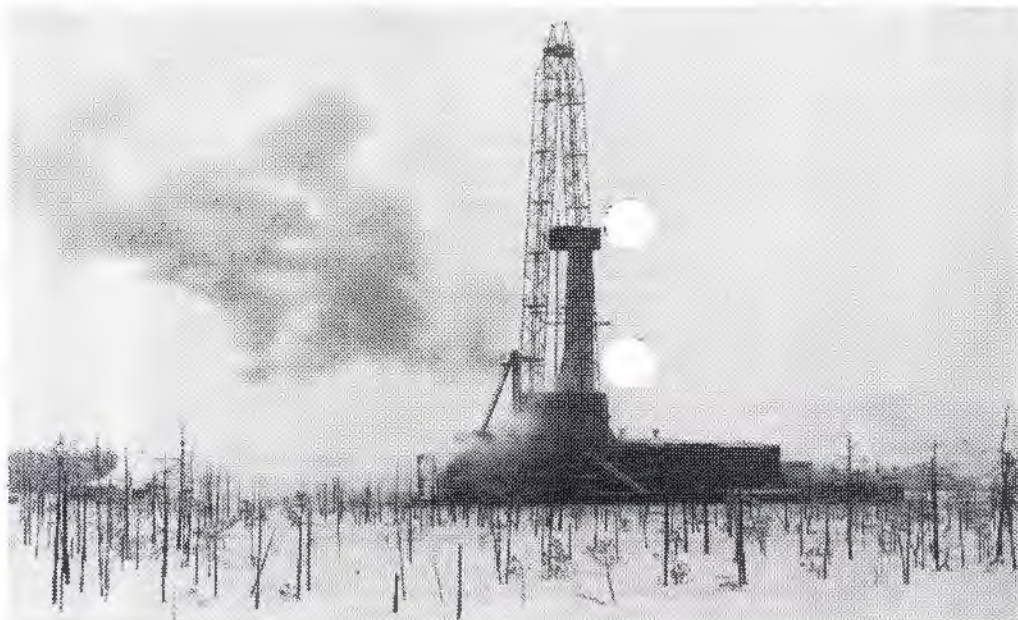
Колхозные суда уходят отсюда на

промысел иваси, трески и сельди вокруг Камчатского полуострова, к Сахалину и Курильским островам. Добывают рыбу круглогодично, но особенно горячая пора бывает летом, когда начинается лососевая путина. За каждый центнер выловленного лосося рыбаки получают 7 рублей 80 копеек, а колхоз при сдаче государству — 55 рублей.

Большинство капитанов судов в колхозе имеет высшее мореходное образование. Руководители хозяйства, как правило, бывшие капитаны с солидным рыболовным опытом. Так, заместитель председателя колхоза Владимир Музурантов 16 лет ходил в море, десять лет был капитаном на среднем траулере.

— В ближайшем будущем, — говорит Музурантов, — мы намерены заменить крупные суда на более современные, способные повысить производительность труда. Расширять вылов рыбы и других продуктов моря не собираемся: выловы лимитируются службами охраны морских ресурсов. Но будем осваивать производство новых продуктов — например, из крабового сырья. Пока мы использовали только мясо краба, а оказывается, панцирь можно использовать в медицине. Заключили недавно договор с одним из научных институтов. Создаем лабораторию по изготовлению из крабового сырья биологически активных веществ. Затраты сравнительно небольшие, а отдача будет огромная. Из моря много можно полезного взять, надо только умом раскинуть и с толком руки приложить.

Аркадий КУДРЯ.



Мы живем в одной стране — СССР. У нас единый народно-хозяйственный комплекс. Мы многое делаем общими силами. Поэтому нас не удивляет, когда на большой стройке в Белоруссии работают представители разных республик нашего Союза, а белорусов встретишь в российском Нечерноземье или, скажем, в нефтеносных районах Сибири.

Триста пятьдесят километров дорог предстоит проложить в Западной Сибири за пять лет (1986—1990 годы) строителям из Белоруссии. Решает эту сложную задачу трест «Белнефтедорстрой» Министерства строительства и эксплуатации автомобильных дорог БССР. С заданием прошлого года строители справились успешно: не только выполнили то, что было запланировано, но до конца года проложили дополнительные километры трассы. Это позволило нефтедобытчикам начать досрочное освоение новых месторождений, среди которых и крупнейшее — Ершовое. В этом году коллектив «Белнефтедорстроя» ожидает очень напряженная работа: здесь решили на три месяца раньше установленного срока ввести в строй автомобильную дорогу и новым месторождениям нефти.

НА СНИМКАХ: на Ершовом месторождении; второй год работает в Западной Сибири бригады строителей гомельчанки Владимир КАЗАК (на переднем плане); строится дорога.

Фото А. ТОЛОЧКО.



«АНГЛИЙСКАЯ» ГОСТИНИЦА В ЯЛТЕ

В Москве английская туристическая фирма «Веджин холидейз» и советская «Интурист» заключили соглашение, по которому английский партнер отныне становится арендатором гостиницы «Ореанда» в Ялте.

По мнению главы английской фирмы Ричарда Брансона, «Веджин холидейз» довольна подписанием этого контракта, который может открыть дорогу к более тесному сотрудничеству между заинтересованными британскими фирмами и советскими организациями в области туризма.

Но, конечно, «Веджин холидейз» при подписании этого соглашения руководствовалась не только желанием расширить контакты между гражданами двух стран. По словам Р. Брансона, эта сделка — пример хорошего бизнеса, который можно делать сегодня с советскими партнерами. Р. Брансон имел в виду принятый в СССР закон, дающий возможность создавать на территории нашей страны совместные с зарубежными фирмами предприятия.

Совместная эксплуатация отеля в Ялте в данном случае заключается в том, что управление хозяйством «Ореанды» берет на себя английская сторона, а обслуживающий персонал предоставит «Интурист». Полученную прибыль партнеры намерены поделить пополам.

«Ореанда» будет обслуживать туристов в основном с Британских островов. Это, естественно, не может не отразиться на работе отеля, которая должна сочетать русскую форму с английским содержанием.

Если первый опыт сотрудничества будет удачным, английский партнер готов расширить границы своей деятельности в нашей стране.

Николай ГЕРАСИМОВ.
(АПН).

СЛУЦКИЕ ПОЯСА

Начало знаменитому ремеслу было положено в XVIII веке, когда в Слуцке возникла так называемая «перснария». Тогда пояса делали лишь приезжие персы. Вскоре, однако, белорусские мастера превзошли иноземных учителей.

Ткали пояса из золота и серебра, плели из ниток, вырезали из кожи и ткани... Излюбленным видом орнамента был овал, окруженный лист-

вой с выходящими стеблями и цветами, чаще всего — незабудками и васильками.

Сейчас на Слуцкой фабрике художественных изделий трудится около тысячи человек. Но пояса умеет ткать только Нина Павлова...

В ее руках шует челнок. Два нехитрых крепления в виде скоб, а между ними натянуты в два ряда нити...

Заказов много: нужны пояса артистам, музеям, на выставки, да и торговле хоть в небольшом количестве. Иногда

да Павловой помогает ткачиха-надомница О. Лагун. Больше на фабрике никто не владеет древним искусством.

— Может, не хотите раскрывать свои секреты? — интересуюсь у мастерицы.

— Что вы! Были у меня когда-то ученицы, да поразъехались, — отвечает Нина Николаевна. — Искусство это, однако, не пропадет. Много лет я вела при городском Доме пионеров кружок «Юные умельцы». От желающих заниматься не было отбоя. Иные девочки не хуже меня умеют пояса делать. Медали ВДНХ СССР имеют.

Например, Таня Колядко моя лучшая ученица.

Самая Нина Николаевна еще и художник, и дизайнер. В ее альбоме зарисованы многие национальные орнаменты. Современные мотивы Павлова использует в поясах к знаменательным датам и юбилеям, скажем, к Олимпиаде-80. Мастерица на свой вкус подбирает цвета ниток, придумывает рисунок, ищет выразительные формы. Не поэтому ли из сотен изделий Павловой нет двух одинаковых? О таланте мастерицы говорят медали ВДНХ СССР и орден «Знак Почета».

Н. ГУСЕВ.



Тыдзень музыкі для дзяцей і юнацтва па традыцыі праходзіць штогод у час вясновых школьных канікул. У гэтыя дні ў школах і Дамах культуры, канцэртных залах і кінатэатрах дзеці сустрапіліся з кампазітарамі і музыкантамі, прафесійнымі і самадзейнымі артыстамі.

Адметнай падзеяй сёлетага Тыдня стаў заключны канцэрт, які адбыўся ў мінскім Палацы культуры і тэхнікі аўтазавада. Ужо ў фае госці трапілі ў святую атмасферу. Тут іх сустракаў сталічны ансамбль цымбалістак Палаца культуры тэкстыльшчыкаў і ансамбль танца «Зубраня», дзіцячы хор «Равеснік» з Барысавы. Сам канцэрт складаўся з чатырох частак: «Трубачы вясны», «Сіняя птушка юнацтва», «Кропля расістая дзяцінства», «Рытмы вясновыя». Больш за 500 юных і дарослых артыстаў было занята ў гэтым канцэрте.

НА ЗДЫМКАХ: удзельнікі заключнага канцэрта.

Фота Ю. ЗАХАРАВА.



ІМЯ ВЫДАТНАЙ СПЯВАЧКІ

Першы рэспубліканскі конкурс вакалістаў у Беларусі быў праведзены літаральна напярэдадні Вялікай Айчыннай вайны — у маі 1941 года. У пасляваенны час адбылося яшчэ сем такіх конкурсаў. Сярод іх лаўрэатаў былі вядомыя сёння спявакі — народны артыст БССР Я. Пятроў, заслужаная артыстка рэспублікі Л. Каспорская, Н. Казлова, І. Краснадубскі і іншыя.

Чарговы рэспубліканскі конкурс вакалістаў пройдзе ў Мінску з 16 па 22 красавіка. Але ён набывае новы статус. З сёлетага года конкурс будзе называцца імя выдатнай беларускай спявачкі, народнай артысткі СССР Л. Александровскай.

У конкурсе прымуць удзел маладыя вакалісты з Мінска, Гродна, Гомеля. Сярод іх студэнты Беларускай дзяржаўнай кансерваторыі і Мінскага музычнага вучылішча, салісты Дзяржаўнага акадэмічнага Вялікага тэатра оперы і балета БССР, Беларускай дзяржаўнай і Гомельскай абласной філармоній, Дзяржаўнай акадэмічнай харавой капэлы БССР імя Р. Шырмы і іншыя.

Праграма конкурсу, які пройдзе ў тры туры, уключае сачыненні розных жанраў — класічныя і сучасныя оперныя арыі, абавязковае выкананне беларускіх рамансаў, народных песень, арыі з опер беларускіх кампазітараў і г. д.

Пераможца будзе ўзнагароджаны прызам імя Л. Александровскай. Ак-

рамя таго, устаноўлены прызы за лепшае выкананне твораў па жанрах.

У дзень пачатку конкурсу, 16 красавіка, адбудзецца цырымонія адкрыцця помніка Л. Александровскай.

В. НІКАЛАЕВ.

ЗАГУЧАЦЬ ФУГІ І ХАРАЛЫ

На цэнтральнай плошчы Вілейкі цяпер, здаецца, стала святлей у любое надвор'е — ад медзянога водсвету абноўленых вежаў, рознакаляровых вітражоў старога касцёла, рэстаўрацыю якога заканчваюць работнікі спецыялізаваных майстэрняў «Белрэстаўрацыя».

На будаўніча-монтажных работах асвоена больш як 300 тысяч рублёў. Такая актыўнасць тлумачыцца агульнай зацікаўленасцю: помнік архітэктуры пачатку нашага стагоддзя стане культурным цэнтрам Вілейшчыны. Тут будзе канцэртна-выставачная зала, другая пасля палацага Сафійскага сабора ўстанова такога тыпу. Яе задача — эстэтычнае выхаванне людзей, стварэнне ўмоў для духоўнага аднаўлення прыхільнікаў мастацтва.

Тут імкнуча ствараць сістэму эстэтычнага выхавання людзей розных узростаў і мастацкіх густаў. Гэтым будзе спрыяць дзейнасць духоўнага кантакту гледача з выканаўцамі: не ўзмоцнены мікрафонам голас спевана або дэкламатара, магчымасць бачыць у вачах артыста радасць, сум, натхненне — усю гаму агульначалавечых пачуццяў.

Цяпер ідуць перагаворы з чэхаславацкімі сябрамі аб устаноўцы ў райцэнтры аргана.

ІНТЭРВ'Ю З КАМПЕТЭНТНЫМ СУБ'ЯСЕДНІКАМ

МЕРА ЎСЯГО — ЧАЛАВЕК

Са старшынёй Саюза мастакоў БССР, народным мастаком БССР, Уладзімірам СТАЛЬМАШОНКАМ гутарыць наш карэспандэнт Таццяна АНТОНАВА.

— Некалькі тыдняў назад мне давялося прысутнічаць на айкцыёне рэспубліканскай маладзёжнай мастацкай выставкі, які прыводзіўся ў Мінску. Аднак першы тур яго прайшоў «пустую»: не была набыта ні адна з прапанаваных жывапісных карцін. Здаецца, незадаволены і мастакі, і патэнцыяльныя пакупнікі. У чым тут справа?

— Хачу ўдакладніць, што на айкцыёне ўсё ж тое-сёе з невялікіх памеру жывапісных пейзажаў і нацюрмортаў было набыта пакупнікамі. А ў першым туры на буйнамаштабныя палотны, сапраўды, ніхто не спакусіўся. Уласна кажучы, яны і прызначаны толькі для грамадскага інтэр'ера. Мы разлічвалі, што іх набудуць пакупнікі ад прадпрыемстваў. Аднак гэта ўжо пралікі тых, хто арганізоўваў мерапрыемства. Тым не менш тут ёсць над чым падумаць не толькі ім. Сам айкцыён стаў чымсьці нахалт лакмусавай паперкі, якая праявіла ўсе нашы няпростыя і неадназначныя праблемы.

Скажам, людзей мог адпужаць кошт палатна: 300, 500, 700 рублёў. Сапраўды, не танна. Але ж усе работы прадаваліся тут удвая танней таго кошту, за які твор у аўтара набывае Міністэрства культуры, якое, вы ведаеце, атрымлівае да тэку ад дзяржавы, ці Мастацкі ад Саюза мастакоў БССР. Такім чынам, багатыя мецэнаты — Міністэрства і Саюз — куплялі ў мастакоў работы (дадам, не заўсёды вартыя таго), і нярэдка за немалыя грошы. У чым жа дырэкцыя выставак Мастацкага фонду рэспублікі пыліцца больш за дзесяць тысяч твораў на суму тры мільёны рублёў. Гэта, як кажуць, «незапатрабаванае» мастацтва, на якое патрачаны народныя грошы... Сам па сабе такі факт, як і паўпустыя залы музеяў мастацтва, карцінных галерэй, прымушае пра многае задумацца. Вось вы заўважылі, што вынікамі айкцыёна былі пакрыўджаны некаторыя мастакі. Але ж чаго крыўдзіцца? Тут маладыя аўтары, я думаю, ўпершыню сутыкнуліся з інтэрэсамі рынку, з рэальнасцямі, якія, па сутнасці, і павінны выяўляць сапраўдны кошт таго ці іншага твора.

Аднак сёння (і гэта сімптаматычна) вялікія грошы за твор мастацтва мала хто заплаціць. Хутэй набудзе яшчэ адзін дыван, залаты пярсцёнак... Разважаючы тут пра выток гэтай сітуацыі, я не хачу «спісваць» усё на абывацельскі густ і мяшчанства публікі. На жаль, даводзіцца канстатаваць, што многія, вельмі многія нашы сучаснікі, увогуле неаблажы спецыялісты ў самых розных галінах, надта дэлежы ад мастацтва, слаба, калі не сказаць зусім, не арыентуюцца ў выяўленчым мастацтве.

— Чаму склалася такая сітуацыя?

— Ужо не адно пакаленне дзяцей выходзіць у свет, не маючы ўяўлення пра гісторыю сусветнага і нацыянальнага мастацтва. Па сутнасці, яны не атрымліваюць эстэтычнага выхавання ні ў дзіцячым садзіку ні ў школе. А ўрокі малевання ці спеваў ніяк не могуць запоўніць гэты прабел. Вось адна прычына. Іх яшчэ няма.

Не трэба закрываць вочы і на тое, у якое становішча трапіла само выяўленчае мастацтва. З аднаго боку — матэрыяльная падтрымка дзяржавы. А з другога — рэгламентаванасць, дагматызм, нецярпімасць.

На шматлікіх выстаўках з'яўляецца безліч карцін на ўжо апрабаную, так званую «вытворчую» тэму з «прыліжымымі» сюжэтамі і «правільнымі» героямі. А тым часам мілыя сэрцу чыноўніка-бюракраты вернісажы ўсё радзей і радзей наведваюць людзі.

— Ці не пратэстам супраць казённых, адкрытай халтуры, кан'юнктуры ў мастацтве стала дзейнасць так званых неформальных аб'яднан-

няў мастакоў, такіх, як «Галіна», «Форма»?

— Сапраўды, арганізаваныя летась удзельнікамі гэтых аб'яднанняў выставкі былі вельмі папулярныя ў Мінску. Іх з цікавасцю хадзілі глядзець і моладзь, і людзі старэйшыя. Тут можна было ўбачыць тое, што звычайна не прадстаўлялася ў афіцыйных экспазіцыях, на што доўгія гады існавала «табу». Маладзёжныя неформальныя выставкі былі пранізаны авангардысцкім духам. Зразумела, негатыўныя з'явы ў развіцці нашага мастацтва не маглі абмінуць свядомасць моладзі. І ў сваіх работах пачынаючы аўтары імкнуцца разабрацца ў сутнасці гэтых з'яў, выпрацаваць новую выяўленчую мову, супрацьпаставіць сябе прафесійнаму мастацтву гадоў застою.

Хачу сказаць, што ў неафіцыйных суполках самыя розныя людзі — і сапраўдныя шукальнікі ісціны, і авантурысты, і дылетанты. Таму на іх выстаўках можна было ўбачыць і адпаведныя работы. Напрыклад, кампазіцыі з усялякага ламацца, з муляжамі людзей і жывёл, з бытавой тэхнікай... З мастацкага боку ўспрымаць іх можна як варыяцыі рускага авангарда 20-х гадоў і заходняга 50-х — 60-х. Але былі і вельмі арыгінальныя творы мясцовых фармалістаў, мадэрністаў, чые пошукі, мне так бачыцца, павінны даць плён.

— Уладзімір Іванавіч, а што новага, каштоўнага ўнеслі ў беларускае мастацтва маладыя «бунтарчыкі»?

— Як старшыня Саюза, я вітаю і падтрымліваю «бунтарскае» мастацтва ў агульным працэсе перабудовы савецкага грамадства, але лічу, што пра дасягненні «неформалаў» пакуль гаварыць рана. Дэрэчы, пра іх выставкі шырока пісалася ў нашай прэсе, вядучыя мастацтвазнаўцы аналізавалі работы, удзельнічалі ў абмеркаваннях. Адмоўнай у «неформалаў» мне здаецца іх нецярпімасць, якая прымушае часта ісці на канфрантацыю з Саюзам мастакоў. Нельга, на мой погляд, не згадзіцца з мастацтвазнаўцам Кантарам, які піша, што неформальнае «мастацтва цураецца глыбіні, сацыяльнай праблематыкі, а талоўнае, яно адарвана ад надзённых задач, якія стаяць перад кожным сур'ёзным пластычным эксперымантам, — ад выхаду ў жыццё». Таму тут пакуль няма падстаў гаварыць аб нейкім якасным прарэзе мастацтва.

Тым не менш я ўсё ж лічу, што «бунтары», якія так гучна заявілі пра сябе ў апошнія два-тры гады, актывізавалі, ажывілі мастацкае жыццё рэспублікі.

— Гаворачы пра неформальныя суполкі маладых мастакоў і характарызуючы іх адносіны з Саюзам, вы скарысталі слова «канфрантацыя». Своеасаблівае супярэчнасць паміж маладым пакаленнем і старэйшым, відаць, існавала заўсёды. Гэта адна з агульначалавечых праблем. Аднак у самім Саюзе і сапраўды даволі мала маладых... Якая палітыка ў адносінах да моладзі будзе весціся?

— Я б не сказаў, што наш Саюз зусім ужо аброс імхом. Хаця пэўная тэндэнцыя да гэтага ў апошнія гады намічалася. Так, ён пастарэў. Праўда, дзеля аб'ектыўнасці я павінен сказаць, што пры Саюзе даволі даўно працуе маладзёжнае аб'яднанне — патэнцыяльнае папаўненне. І тым не менш амаладжэнне ішло марудна. Па кімсьці даўно напісаных законах студэнты, як правіла, не маглі браць удзел у выстаўках, даволі цяжка было несаюзнай моладзі — гэта значыць, не членам Саюза мастакоў, наладзіць і нейкую групавую выставку. Словам, правільнае сябе — мінімум магчымасцей. Атрымлівалася, што да сталых членаў Саюза